

Bibliothèques populaires d'Arrondissement.

Ces bibliothèques sont situées dans la mairie de chaque arrondissement. Elles possèdent chacune un catalogue. Prix, 0 fr. 10.

Ouvertes tous les soirs, de 7 à 10 h. (dimanches et fêtes exceptés).

M. H. Joly, *, *, conservateur des bibliothèques populaires.

1^{er} Arrondissement, pl. Sathonay, 2. — M. Roccaserra, bibliothécaire.

3^e Arrondissement, place Guichard. — M. Bouillot, bibliothécaire.

4^e Arrondissement, b. Croix-Rousse, (133). — M. Roccaserra, biblioth.

5^e Arrondissement, r. Tissot, 8. — M. Patisson, bibliothécaire.

6^e Arrondissement, rue Sèze, 60. — M. Maugras, bibliothécaire.

7^e Arrondissement, pl. Jean-Macé, 16. — M. Boivent, distributeur.

Bibliothèques des 2^e et 5^e arrond^{is} à la Grande Bibliothèque (entrée par le quai).

M. Roux, bibliothécaire.

Bibliothèque du Musée historique des Tissus.

Palais du Commerce (entrée place des Cordeliers).

Ouverte : pendant la semaine, sauf le lundi et les jours de fête légale, de 9 h. à 11 h. 1/2 et de 13 h. 1/2 à 16 h. du 1^{er} octobre au 31 mars ; de 9 h. à 11 h. 1/2 et de 13 h. 1/2 à 17 h. du 1^{er} avril au 30 septembre.

M. d'Hennezel, directeur.

Bibliothèque de la Chambre de Commerce.

Palais du Commerce (pl. des Cordeliers).

Ouverte au public : tous les jours de 9 h. à midi ; lundi, mardi, mercredi et jeudi de 14 à 18 heures.

M^{lle} H. Buisson, bibliothéc., Auvergne, 4.

Cette bibliothèque renferme les publications ministérielles, ainsi qu'un grand nombre de documents commerciaux, industriels et coloniaux.

PARC DE LA TÊTE D'OR

Aux Brotteaux.

Ouvert au public tous les jours { En été, de 5 h. du matin à 23 h.
En hiver, de 6 h. du matin à 20 h.

Le parc de la Tête-d'Or a été créé en 1857 d'après les plans de M. Bulher, architecte paysagiste, sous la direction de M. Bonnet, ingénieur en chef. Il a une superficie de 104 hectares divisée en deux parties : la partie pittoresque et la partie scientifique. Cette dernière partie comprend : 1^o le jardin zoologique ; 2^o le jardin et les collections botaniques et horticoles renfermées en partie dans de vastes serres. La grande serre, la serre des Orchidées, une des plus riches de l'Europe en espèces, la serre tropicale, la serre aux camélias, etc., sont situées au sud, près l'entrée du boulevard du Lycée.

Service des Cultures de la Ville

Bureaux à la grande ferme du Parc.

MM. Gérard, O. *, C. *, I., directeur
Chiffot, I., O. *, sous-directeur du jardin botanique.
Millon, *, sous directeur des cultures.
Faucheron, I., O. *, aide-naturaliste.
Nicod, comptable.

CHEFS JARDINIERS

MM. Salles, *, squares et décorations florales.
Mossat, *, jardin botanique.
Pez, serres des collections
Chaland, *, entretien du parc.
Choulet, O. *, fleuriste de la Ville.
Gaffiat, plantations et pépinières.
6 sous-chefs jardiniers. — 68 ouvriers permanents.

Jardin Botanique

Le Conservatoire de botanique est ouvert tous les jours, le dimanche excepté, de 8 à 12 h. et de 14 à 18 h. Il renferme l'herbier de la Ville. Le Jardin botanique forme un vaste hémicycle dans lequel sont cultivées et classées, d'après la méthode de Bentham, environ 5,000 espèces de plantes. Il comprend en outre de vastes collections d'arbres fruitiers, de plantes herbacées ornementales, d'arbustes pour la décoration des parcs et jardins, de roses (1,300 variétés), de vignes, de conifères, de plantes médicinales et industrielles, une rocaille de plantes alpines, etc., etc.

Jardin zoologique

MM. P. Didier, *, *, vétérinaire, directeur.
Badin, Chambard, Perret, faisandiers.

Gardiennage du Parc et des Promenades.

MM. Couloud, *, *, garde chef.
Gilles, *, garde chef adjoint. — 12 gardes.

PALAIS DES ARTS

Place des Terreaux, 20.

Direction et conservation des Musées (au 1^{er} étage).

M. Rosenthal, I., directeur-conservateur.
M. Collet, A., gardien-chef.

MUSÉES DE LYON

Au Palais des Arts.

Les Musées sont ouverts tous les jours, de 9 h. à midi et de 2 h. à 5 h. en été (jusqu'à 4 h. en hiver), excepté le lundi, jour de repos hebdomadaire des gardiens, et le mardi, jour de nettoyage.

Le jeudi après-midi, le samedi après-midi et le dimanche toute la journée, entrée gratuite.

Les autres jours, il est perçu 1 franc par personne seule et 0 fr. 50 par personne faisant partie d'un groupe.

Les Etrangers, sur leur demande et la présentation d'une carte d'identité, sont admis à visiter les Musées, les jours de fermeture.

Le 14 Juillet est le seul jour où aucun visiteur n'est admis.

COMMISSION CONSULTATIVE

MM.

Le Maire de Lyon, présid^t de droit.
Kleinclausz, I., professeur fac.
Lettres, vice-président.

Balas.

Bauer, *.

Côte.

Décôte, I.

Fenaille, Membre de l'Institut.

Rosenthal, directeur des Musées.

Garnier, architecte.

MM.

Godart, A., député.

Lévy Emm., *, I., adjoint au Maire.

Maire (F.), A.

Meysson, *, architecte en chef de la Ville.

Dr Paviot, *, I., médecin des Hôpitaux.

Vautheret.

Secrétaire : M. Vicard, A.

Musée de peinture.

Il se compose de quatre galeries :

1^o La grande galerie du deuxième étage affectée aux peintures de toutes les écoles à l'exception de l'école française. On y admire entre autres chefs-d'œuvre :

L'Ascension, du Pérugin, le maître de Raphaël ; attribué au musée de Lyon après les guerres d'Italie ; il ne lui fut conservé en 1815 que grâce au don définitif que lui en fit le pape Pie VII aux Etats duquel il avait appartenu.

Les écoles italienne, hollandaise, flamande, espagnole et allemande sont représentées par de très beaux tableaux de Véronèse, Carrache, André del Sarte, Guido-Reni, Polenburg, Terburg, Téniers, Van Huysume Hagen, Van den Velde, Rubens, Van Dyck, Albert Dürer, Zurbaran, etc.

2^o La Galerie de peinture française (même étage), dans laquelle on remarque des œuvres de Le Brun, Rigaud, Jouvenet, Desportes, Largillière, Claude-Lorrain, Greuze, David, Prud'hon, Gérard, Granet, Charlet, Delacroix, Corot, Daubigny, Courbet, Manet, etc., etc.

3^o La Galerie des Contemporains, au 1^{er} étage. Tableaux de Fantin-Latour, Henner, J.-P. Laurens, Monet, Raffaelli, Renoir, Sisley, Gauguin, etc.

4^o Galerie Paul-Chenavard ou des peintres lyonnais, au 1^{er} étage.

En 1838, le nombre toujours croissant des tableaux rendit nécessaire la création d'une galerie nouvelle qui fut spécialement consacrée à l'école lyonnaise, la seule école de province capable de réunir par elle-même tous les éléments d'une galerie remarquable. V. Orsel, Bonnefond, Grobon, Stella, Berjon, Guindrand, Auguste, Paul et Hippolyte Flandrin, Saint-Jean, Ponthus-Cinier, Chenu, H. Allemand, Meissonier, Puvis de Chavannes, Guichard, Carrand, Vernay, brillent au premier rang dans cette pléiade d'artistes dont les œuvres ont acquis un si juste renom à l'Ecole lyonnaise.

Deux salles spéciales sont réservées aux œuvres des peintres Ravier et Seignemartin.

5^o Une Galerie des Dessins et des Estampes, qui comprend huit salles, du plus haut intérêt

Musée de Sculpture.

(Au rez-de-chaussée).

Le musée de sculpture comprend cinq galeries : la première et la seconde consacrées à l'art antique et aux monuments de la première époque de l'art chrétien ; la troisième aux œuvres du moyen-âge, de la Renaissance française et de la Renaissance italienne (Donatello, Mino da Fiesole, Rossellino, Della Robbia, etc.) ; la quatrième (salle Chinard) contient des bustes et des statues de l'école lyonnaise de sculpture, de l'époque classique, surtout des œuvres de Chinard ; la cinquième est réservée aux maîtres du XIX^e siècle. Il faut joindre à cet ensemble les bronzes du jardin, les statues qui décorent les galeries de peinture, enfin l'ancienne église St-Pierre, qui doit être très prochainement aménagée en Panthéon des Lyonnais illustres.