

Association des professeurs d'histoire et de géographie (France). Historiens et géographes (Neuilly-sur-Seine). 1927/01.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

\*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

\*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

\*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

\*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter [reutilisation@bnf.fr](mailto:reutilisation@bnf.fr).

## INDICATIONS BIBLIOGRAPHIQUES

(Suite)

### I. Agrégation féminine : Histoire de l'Art

On se rappellera qu'il n'est pas demandé aux candidates de faire preuve d'érudition, mais de connaissances générales, de sentiment et de goût. La préparation peut donc se faire avec quelques grands ouvrages que l'on rencontre ordinairement dans les bibliothèques publiques, mais, surtout, en feuilletant des albums, et, d'une façon nécessaire, en regardant, dans la mesure du possible, les œuvres mêmes. J'indique un nombre surabondant de livres parce que, selon les hasards, les uns pourront suppléer à l'absence des autres et que, d'ailleurs, ils se complètent, les uns les autres, par l'illustration. Je me borne, en principe, aux ouvrages écrits en français. Les candidates qui, dans les circonstances les plus heureuses, c'est-à-dire à Paris, craindraient d'être submergées, se limiteront pour les lectures et regarderont surtout les images. Je mets en fait qu'une candidate, loin de tout centre et obligée de se procurer ses instruments de travail, pourrait se préparer utilement avec deux ou trois livres, quelques fascicules de *l'Histoire de l'Art* d'André MICHEL, *La France* de HOURTICQ et *l'Art français, Moyen Age et Renaissance*, de SCHNEIDER, par exemple.

#### *1. Art roman et art gothique du XII<sup>e</sup> au XV<sup>e</sup> siècle inclus*

La question, ainsi posée, exclut les problèmes sur les origines et la formation de l'art roman, mais elle comprend toutes les formes d'art et, aucune limitation dans l'espace n'étant énoncée, elle oblige à envisager l'extension de ces styles dans tous les pays où ils se sont manifestés.

LIVRES GÉNÉRAUX. Les chapitres de *l'Histoire de l'Art*, d'André MICHEL. — R. SCHNEIDER, *L'Art français, Moyen Age et Renaissance*, 1923. — HOURTICQ, *La France* (Collection *Ars Una*). — GONSE, *L'Art gothique*, 1891.

ARCHITECTURE. DE LASTEYRIE, *L'architecture religieuse à l'époque romane*, 1912, et *L'architecture religieuse à l'époque gothique*, en cours de publication, ouvrages capitaux. — CHOISY, *Histoire de l'architecture*, 1899. — ENLART, *Manuel d'archéologie française : architecture religieuse*, 2<sup>e</sup> édit., 1919-1920 ; *Architecture civile et militaire*, 1904. — BRUTAILS, *Précis d'archéologie du moyen âge ; la géographie monumentale de la France aux époques romanes et gothiques*, 1923, et, avant tout, un petit livre quasi indispensable : *Pour comprendre les monuments de la France*, 1917. — STEX, *Les architectes des cathédrales gothiques*, 1909. — Les thèses récentes de Raymond REY, *Les vieilles églises fortifiées du Midi de la France* et *La cathédrale de Cahors et les origines de l'architecture à coupes d'Aquitaine*, 1925 (cf. ENLART, *Les églises à coupes d'Aquitaine*

*et de Chypre, à propos d'un livre récent*, Gazette des Beaux-Arts, mars 1926). On consultera encore avec profit, bien que vieilli, le *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du x<sup>e</sup> au xvi<sup>e</sup> siècle*, de VIOLLET-LE-DUC, mais on évitera CORROYER, *L'architecture romane* et *L'architecture gothique*, à cause des thèses hasardeuses qui y sont développées.

Il est impossible de se familiariser avec tous les monuments du moyen âge de France. Chaque candidate aura grand intérêt à connaître ceux de la région où elle demeure. Elle trouvera, d'ordinaire, des études, plus ou moins sérieuses, chez les libraires locaux ; dans les cas les plus heureux, les *petites monographies des grands édifices de la France*, ou les *Villes d'art célèbres*, lui donneront des guides sérieux. Elle pourra chercher une documentation auprès des érudits régionaux ou en consultant DE LASTEYRIE et VIDIER, *Bibliographie des travaux historiques et archéologiques publiés par les Sociétés savantes de France*, 1888-1906, suppléments annuels depuis lors. Toutes les candidates chercheront à s'informer sur Notre-Dame de Paris : AUBERT, *Notre-Dame de Paris*, 1920, ouvrage capital. — Amiens : DURAND, *Monographie de la cathédrale d'Amiens*, 1903. — Chartres : René MERLET, *La cathédrale de Chartres*. — Reims : ouvrages par BREHIER, MOREAU-NELATON, VITRY...

ICONOGRAPHIE. Les ouvrages fondamentaux de MALE, *L'art religieux du xii<sup>e</sup> siècle en France*, 1922 ; *L'art religieux du xiii<sup>e</sup> siècle en France*, 1923 ; *L'art religieux de la fin du moyen âge en France*, 1922. — Consulter aussi BREHIER, *L'art chrétien, son développement iconographique des origines à nos jours*, 1918.

SCULPTURE. DE LASTEYRIE, *Études sur la sculpture française au moyen âge* (Monuments Piot, 1902). — P. DESCHAMPS, *Études sur la renaissance de la sculpture française à l'époque romane*, 1925. — Louise PILLION, *Les sculpteurs français au xiii<sup>e</sup> siècle*. — Denise JALABERT, *La sculpture romane*, 1926 ; *La sculpture gothique*, 1927 ; abrégés commodes. — GONSE, *La sculpture française depuis le xiv<sup>e</sup> siècle*. — KLEINCLAUSZ, *Claus-Sluter et la sculpture bourguignonne au xv<sup>e</sup> siècle*, 1905. — A. HUMBERT, *La sculpture sous les ducs de Bourgogne*, 1913. — Sur les ivoires, l'ouvrage capital de KÉCHILIN, *Les ivoires gothiques français*, 1924.

PEINTURE. HOURTICQ, *La peinture, des origines au xvi<sup>e</sup> siècle*, 1908. — DIMIER, *Histoire de la peinture française*, 1925, systématique et essentiel. — Paul MANTZ, *La peinture française du ix<sup>e</sup> siècle à la fin du xvi<sup>e</sup>*, 1897 ; lire avec précaution, très vieilli. — BOUCHOT, *L'Exposition des Primitifs français*, et L. DIMIER, *Les Primitifs français*, très tendancieux. — Camille BENOIT, *La peinture en France à la fin du xv<sup>e</sup> siècle*, Gazette des Beaux-Arts, 1901-1902. — On pourra se contenter du livre excellent et richement illustré de P.-A. LEMOISNE, *La peinture au Musée du Louvre. École française, xiv<sup>e</sup>, xv<sup>e</sup> et xvi<sup>e</sup> siècles*, 1925. — VITRAUX : MAGNE, *L'œuvre des peintres verriers français*, 1885. — O. MERSON, *Les vitraux*, 1895. — MINIATURE : Henri MARTIN, *Les peintres de manuscrits et la miniature en France ; La miniature en France du xiv<sup>e</sup> au xv<sup>e</sup> siècle*, 1923. — A. MOLI-

NIER, *Les manuscrits et la miniature*, 1892. — GRAVURE : LÉON ROSENTHAL, *La gravure*, 1909. — *Le livre français des origines à la fin du Second Empire*, 1925. — COURBOIS, *La gravure en France, des origines à 1900*, 1922.

ARTS APPLIQUÉS. MOLANIER, *Histoire des arts appliqués à l'industrie*. — JACQUEMART, *Histoire du mobilier* (en réalité, des arts appliqués), 1876. — DE CHAMPEAUX, *Le meuble*. — DE FÉLICE, *Le meuble français du moyen âge à Louis XIII*. — G. MIGEON, *Les arts du tissu*. — MÜNTZ, *La lapisserie*, 1881. — GUIFFREY, *Histoire de la tapisserie*, 1886. — Marquet de VASSELOT, *Les émaux limousins de la fin du XV<sup>e</sup> et de la première partie du XVI<sup>e</sup>* 1921. — LAVEDAN, *Léonard Limousin et les émailleurs français*. — E. MOLINIER, *L'émaillerie*, 1890.

ART ROMAN ET ART GOTHIQUE HORS DE FRANCE. Les chapitres de *l'Histoire de l'art* d'André MICHEL, et ESPAGNE : DIEULAFOY, *Espagne*. — ITALIE : VENTURI, *Storia dell'arte italiana*. — KINGSLEY-PORTER, *Lombard Architecture*, 1917. — BERTAUX, *L'art dans l'Italie méridionale*, 1903. — ENLART, *Architecture gothique en Italie*, 1894. — ALLEMAGNE : MALE, *L'art allemand et l'art français du moyen âge*, 1923. — RÉAU, *Les primitifs allemands*. — ANGLETERRE : ARMSTRONG, *Grande-Bretagne*. — ENLART, *Les origines anglaises du style flamboyant*, 1908. — ORIENT : ENLART, *L'art gothique et la Renaissance en Chypre*, 1899 ; *Les monuments des Croisés*, 1926. — REY, *Etude sur les monuments militaires des croisés en Syrie et dans l'île de Chypre*, 1871. — Max VAN BERCIEM, *Voyage en Syrie*, 1914.

RECUEILS DE PLANCHES. DE BAUDOT et PERRAULT DABOT, *Archives de la Commission des monuments historiques et Les cathédrales de France*. — Paul LÉON, *L'art roman*, 1918 ; *L'art gothique*, 1920. — ENLART, *L'art gothique en France*, 1923. — R. COLAS, *Le style gothique en France*, 1926. — C. MARTIN, *L'architecture et la décoration en France ; L'art roman ; L'art gothique*. — VITRY et BRIÈRE, *Documents de sculpture française. Moyen Age*, 1894. — FRANTZ MARCOU et COURAJOD, *Album du Musée de sculpture comparée*. — VITRY et AUBERT, *La sculpture du Louvre, Moyen Age*. — DE BAUDOT, *La sculpture française au moyen âge et à la Renaissance*, 1881. — GUIFFREY, MARCEL et TESSARRE, *La peinture française. Les Primitifs*, 1926. — GELIS DIDOT et LAFFILLÉE, *La peinture décorative en France du XI<sup>e</sup> au XVI<sup>e</sup> siècle*, 1891. — DURRIEU, *Les très riches Heures du duc de Berry*, 1904. — GRUYER, *Les quarante Fouquet de Chantilly*, 1900.

## II. Art français au XIX<sup>e</sup> siècle. De David inclus à 1900

OUVRAGES GÉNÉRAUX. Les chapitres de *l'Histoire de l'art* d'André MICHEL. — HOURTIQ, *La France*. — BÉNÉDITE, *L'art français au XIX<sup>e</sup> siècle*, 1905. — VAINXELLES, FONTAINAS, GROMORT, MOUREY, BÉNÉDITE, *L'art français de la Révolution à nos jours*, 1922-1925. — MORREAU, *Le musée d'art, XIX<sup>e</sup> siècle*. — DAYOT, *Un siècle d'art*, 1890. — A. MICHEL, LOSTALOT et

LEFORT, *Les chefs-d'œuvre de l'art au XIX<sup>e</sup> siècle*, 1890. — RENOUVIER, *Histoire de l'Art sous la Révolution*, 1863. — F. BENOIT, *L'art français sous la Révolution et l'Empire*, 1897. — LOUIS BERTRAND, *La fin du classicisme et le retour à l'antique*, 1897. — HAUTECŒUR, *Rome et la Renaissance de l'antiquité à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle*, 1912. — SCHNEIDER, *Quatremère de Quincy et son intervention dans les arts*, 1910. — M. DREYFOUS, *L'art et les artistes pendant la période révolutionnaire*. — PÉTROZ, *L'art et la critique en France depuis 1872*, 1875.

ARCHITECTURE. MAGNE, *L'architecture française du XIX<sup>e</sup> siècle*, 1889. — FOUCHER, *Percier et Fontaine*. — CH. GARNIER, *Le nouvel Opéra de Paris*, 1880. — DE BAUDOT, *L'architecture, Le Passé, Le Présent*, 1916.

SCULPTURE. GUILLAUME, *La sculpture au XIX<sup>e</sup> siècle*, *Gazette des Beaux-Arts*, 1900. — E. DAVID, *Sur les progrès de la sculpture française depuis le commencement du règne de Louis XVI jusqu'à aujourd'hui*, 1824. — ST-LAM, *Dictionnaire des sculpteurs du XIX<sup>e</sup> siècle*.

PEINTURE. H. FOCILLON, *La peinture au XIX<sup>e</sup> siècle* (sous presse). — BÉNÉDITE, *La peinture française au XIX<sup>e</sup> siècle*, 1909. — ANDRÉ MICHEL, *Notes sur l'école française de peinture*, 1893. — FONTAINAS, *Histoire de la peinture française au XIX<sup>e</sup> siècle*, 1906. — H. MARCEL, *La peinture française au XIX<sup>e</sup> siècle*, 1906. — ROGER MARX, *Etude sur l'école française*, 1902. — HAUTECŒUR et JAMOT, *La peinture au musée du Louvre. Ecole française, XIX<sup>e</sup> siècle*, 1925, très bon texte et reproductions excellentes. — DORBEC, *L'art du paysage en France de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle à la fin du second Empire*, 1925. — GIGOUS, *Causeries sur les artistes de mon temps*, 1885. — JULES BRETON, *Nos peintres du siècle*. — LÉON ROSENTHAL, *La Peinture romantique, 1815-1830*, 1901 ; *Du Romantisme au Réalisme, 1830-1848*, 1914. — G. LECOMTE, *L'art impressionniste*, 1892. — CAMILLE MAUCLAIR, *L'impressionnisme*, 1903 ; *Les maîtres de l'impressionnisme*, 1923. — TH. DURET, *Les maîtres impressionnistes*. — GRAVURE : LÉON ROSENTHAL, *La gravure*, 1909. — FR. COURBOIN, *La gravure en France, des origines à 1900*, 1922.

ARTS APPLIQUÉS. G. MOUREY, *Essai sur l'art décoratif français moderne*, 1921. — RENÉ JEAN, *Les arts de la terre*, 1911. — LÉON ROSENTHAL, *La verrerie française depuis 50 ans* (sous presse).

RECUEILS DE BIOGRAPHIES. TH. SILVESTRE, *Les artistes français*, 1878. — CHESNEAU, *Peintres et statuaires romantiques*, 1880. — BURTY, *Maîtres et petits maîtres*, 1877. — J. CLARETIE, *Peintres et sculpteurs*, 1884. — TH. GAUTIER, *Histoire du Romantisme*, 1874 ; *Portraits contemporains*, 1874. — MIRBEAU, *Des artistes*, 1922. — BÉNÉDITE, *Notre art, nos maîtres*. — G. GEFROY, *La vie artistique*.

BIOGRAPHIES, trop nombreuses pour être toutes citées ; je rappelle les collections : *Les grands artistes*, *Les maîtres de l'art*, *L'art de notre temps*, *Art et Esthétique*, *Maîtres de l'art*

moderne et indique, par ordre alphabétique, entre autres : *Barye* (A. ALEXANDRE, SAUNIER). — *Carpeaux* (CHESNEAU, RIOTOR, VITRY). — *Chassériau* (V. CHEVILLART, MARCEL). — *Corot* (MOREAU-NÉLATON, M. HAMEL, LAFARGUE). — *Courbet* (BÉNÉDITE, LÉGER, RIAT). — *Daubigny* (LARAN). — *Daumier* (H. MARCEL, L. ROSENTHAL). — *David* (J. DAVID, SAUNIER, ROSENTHAL). — *David d'Angers* (JOUIN). — *Delacroix* (MOREAU-NÉLATON, TOURNEUX, son *Journal*). — *Gallé* (FOURCAUD). — *Géricault* (CLÉMENT, ROSENTHAL, RÉGAMEY). — *Gros* (LEMONNIER). — *Ingres* (LAPAUZE, AMAURY DUVAL). — *Manet* (BAZIRE, DURET, ROSENTHAL, MOREAU-NÉLATON). — *Millet* (H. MARCEL). — *Cl. Monet* (G. GEFROY). — *Prudhon* (GUIFFREY, CLÉMENT). — *Puvis de Chavannes* (René JEAN, RIOTOR, A. MICHEL). — *Rodin* (MAILLARD, COQUIOT, BÉNÉDITE). — *Th. Rousseau* (DORBEC). — *Rude* (FOURCAUD).

Parcourir les revues d'art, *Gazette des Beaux-Arts*, *Revue de l'Art*, *L'art et les artistes*, *Art et Décoration*, surtout à propos des Expositions Universelles.

Pour le XIX<sup>e</sup> siècle, la visite du Louvre est indispensable ; les musées de province les plus riches ne peuvent donner que de partielles indications. Je recommande aux candidates provinciales, dans la mesure du possible, de venir à Paris aussitôt l'écrit passé et de visiter, pour le Moyen Age, *Le Louvre, salles de sculpture du Moyen Age*, *Galerie d'Apollon (émaux)*, *salles IX et X de la Peinture*, *salle des ivoires* ; le *Musée de Cluny* ; le *Musée de sculpture comparée du Trocadéro* ; de voir, au moins, Notre-Dame, la Sainte-Chapelle, Saint-Germain-des-Prés et, si possible, d'aller à Chartres.

Pour le XIX<sup>e</sup> siècle, *Le Louvre, salles de sculpture, salles de peinture*, ces dernières très dispersées : *Le Petit-Palais* ; *Le Musée du Luxembourg* ; *Le Musée des Arts Décoratifs*.

Je me permets d'annoncer la parution prochaine d'un petit guide *Visites artistiques, Paris et région parisienne*, qui rendra, j'espère, quelques services à nos collègues.

**Léon Rosenthal.**

## **II. Agrégation masculine et féminine : Géographie**

### AMÉRIQUE DU SUD

#### *A. Généralités. Ouvrages d'ensemble*

Revue à consulter : *Annales de géographie* (articles de P. DENIS notamment). — Bibliographie Américaniste du D<sup>r</sup> P. RIVET, publiée par le J. de la Soc. des Américanistes de Paris. — *Le Vie d'Italia e dell'America Latina*. — *Revue de l'Amérique Latine*. — *Comité Franco-Amérique*. — Les diverses publications de « The Pan American Union » concernant l'Amérique du Sud. — *Gaea, A. S. Argentina de Estudios G.*, Buenos-Aires (depuis 1925).

Ouvrages sur l'Amérique du Sud dans son ensemble : BRYCE (James), *South America*, London, Macmillan, 1912. — SIEVERS,