

MUSÉE DU PALAIS DES ARTS

Exposition
Seignemartin

1848 - 1925

Organisée
à l'occasion de son
Cinquantenaire

Du 28 Novembre 1925 au 15 Janvier 1926

Place des Terreaux

LYON

Jean SEGNEMARTIN, peintre, fils de Jules-César Seignemartin, tisseur, originaire de Saint-Germain-de-Joux (Ain) et d'Antoinette Roche, tisseuse, originaire de Grigny (Rhône) était né à Lyon, le 17 avril 1848. Entré à l'École des Beaux-Arts de Lyon, en 1860, où il eut pour maître Joseph Guichard, il en sortit en 1863 avec le *Laurier Fer*. Il a exposé à Lyon depuis 1864 des scènes de genre, des fleurs, des natures mortes, des paysages et des portraits. Il mourut à Alger, le 29 novembre 1875, mais son corps fut ramené à Lyon et inhumé au cimetière de Loyasse, où ses amis ont élevé sur sa tombe un monument surmonté de son buste en bronze, par Étienne Pagny. Ses meilleures œuvres, réunies dans une salle qui porte son nom, se trouvent au Musée de Lyon.

Félix DESVERNAY.

Le siècle. Lyon à l'Exposition 1914. p. 31

Consulter MAURICE FÉLIX : *Biographie de Seignemartin et Catalogue de ses œuvres*, Lyon, A. Vingtrésier, 1876 et CH. FAURE et A. STROBEL : *Seignemartin*, Lyon, 1906

CATALOGUE

MUSÉE DU LUXEMBOURG

1. FLEURS. Don de M^m Charles Faure.

MUSÉE DE LYON

2. PORTRAIT DE L'ARTISTE, 0.31 x 0.23, toile S. 1875. Don du D' Tripiér.
3. PORTRAIT DE M. RAYMOND TRIPIER, 0.44 x 0.36, toile S. 1875. *Même provenance.*
4. PORTRAIT DE M. A. S., 0.52 x 0.44, toile. Don de M. A. Stengel.
5. PORTRAIT DU D' DE CANSON, 0.39 x 0.32, toile.
6. PORTRAIT D'UN JEUNE VIOLONISTE, 0.58 x 0.48, toile. Don de M. A. Stengel.
7. PORTRAIT DE M^m SARRAZIN, 0.44 x 0.36, toile S. 1875. Don du D' Tripiér.
8. PORTRAIT DE M^m B., 0.60 x 0.48, toile. Don de M. Régis Bérroujon.
9. LA BARQUE, 0.79 x 0.99, toile S. 1875. Don du D' Tripiér.
10. LES PIRATES, esquisse, 0.41 x 0.58, toile S. 1875. *Même provenance.*
11. LA MORT DE LARA, esquisse, 0.36 x 0.44, toile. *Même provenance.*
12. L'ENLÈVEMENT, 0.22 x 0.17, bois. *Même provenance.*
13. RENCONTRE DE DON QUICHOTTE ET DE DULCINÉE, 0.24 x 0.18, bois. Don de M^m Sarrazin.
14. LE FESTIN DE DON QUICHOTTE, 0.40 x 0.54, carton.



PORTRAIT DE L'ARTISTE

(Musée de Lyon)



LA BARQUE

(Musée de Lyon)



FLEURS ET FRUITS

(Musée de Lyon)



FLEURS

(Musée de Lyon)

MUSÉE DE LYON (Suite)

15. COIN DE PARC, pochade, 0.14x0.17. Don du D^r Tripiér.
16. LE BALLET DE FAUST, 0.52x0.44, toile S. 1871. Don de M. A. Stengelin.
17. FÊTE SOUS BOIS, 0.65x0.91, toile. *Même provenance.*
18. LE PAGE, 0.50x0.61, toile. Don du Prof. Bouchard.
19. RUE D'ALGER, esquisse, 0.23x0.18, bois S. Don du D^r Tripiér.
20. RUE D'ALGER, 0.44x0.36, toile S. 1875. *Même provenance.*
21. MOSQUÉE DE SIDI AD-AR-RHAMAN, A ALGER, 0.22x0.17, toile S. 1875. Don de M^m Sarrazin.
22. PAYSAGE, esquisse, 0.80x0.68, toile Don du D^r Tripiér.
23. PAYSAGE, étude, 0.24x0.18, bois. Don de M. Ch. Faure.
24. PAYSAGE, 0.16x0.20, bois. Don de M. Cabant.
25. BORDS DU RHONE, étude, 0.25x0.35, bois. Don de M^m Sarrazin.
26. LA FERME, 0.25x0.33, bois. Don du D^r Tripiér.
27. FLEURS, 0.71x0.90, toile S., 1875.
28. LILAS, 0.52x0.39, toile S. Don du D^r Tripiér.
29. CAMÉLIAS, 0.86x0.63, toile S., 1875.
30. FRUITS ET BIBELOTS, 0.32x0.40, bois.
31. LES BAIGNEUSES SOUS LES SAULES. Le paysage a été peint par Vernay. 0.59x0.52, toile.

COLLECTION de M. le D^r ALBERTIN

32. FEMME NUE, 0.37x0.45, toile.

COLLECTION de M. BONHOMME

33. PORTRAIT D'HOMME, 0.22x0.16, toile.
34. PORTRAIT DE M^m BÉROUJON, 0.46x0.57 S.
35. L'ODALISQUE A L'ESCLAVE, 0.22x0.30.
36. FEMME ARABE AU BAIN, 0.52x0.24, toile S.
37. FÊTE CHAMPÊTRE, 0.50x0.35, toile S.
38. PAYSAGE, 0.33x0.46, toile.

COLLECTION de M. le D^r BRANCHE

39. DÉPART POUR LA CHASSE, 0.52×0.36, bois.
40. EN PRISON, 0.25×0.33, carton S.

COLLECTION de M. M. CAVAROC

41. SCÈNE DE FÊTE, esquisse, 0.37×0.48, bois.
42. AMOURS, esquisse décorative, 0.22×0.30, carton.
43. SOUVENIR DU SIÈGE DE PARIS, 0.22×0.32, toile.
44. PORTRAIT DE M. H. CAVAROC, 0.26×0.22 carton.

COLLECTION de M. CHARBONNIER

45. SCÈNE DE FÊTE, 0.32×0.39, toile S. 1874.
46. NYMPHES DANS UN PAYSAGE. Le paysage a été
peint par Vernay, 0.33×0.24, toile.

COLLECTION de M^{me} COHENDY

47. LE CAROUBIER, 0.43×0.60, toile.

COLLECTION de M. COHENDY

48. SCÈNE ORIENTALE, 0.41×0.60, toile S.

COLLECTION de M. Claudius COTE

49. SCÈNE D'AMOUR, 0.22×0.27, toile S. 1870.
50. PAYSAGE, 0.22×0.27, bois.

COLLECTION de M. Charles FAURE

51. PORTRAIT DE L'ARTISTE, 0.32×0.24, toile S. 1872.
52. PORTRAIT DE M. CHARLES FAURE, 0.65×0.50,
toile S. 1870.

COLLECTION de M. Charles FAURE (suite)

53. ENVIRONS DE VOIRON, 0.19×0.24, carton.
54. BAIGNEUSES. Le paysage a été peint par Vernay.
0.20×0.28, bois.

COLLECTION de M^{me} HERRIOT

55. FLEURS.

COLLECTION de M^{me} JARIN

56. PORTRAIT DE L'ARTISTE ADOLESCENT, 0.31×
0.22, bois.
57. PORTRAIT DE L'ARTISTE A MI-CORPS, 0.92×
0.73, toile.
58. PORTRAIT DU PÈRE DE L'ARTISTE, 0.55×0.45,
toile.
59. PORTRAIT DE LA MÈRE DE L'ARTISTE, 0.46×
0.37, toile.
60. PORTRAIT DE M. JARIN, 0.81×0.64, toile.
61. L'ENLÈVEMENT, esquisse inachevée, 27×1.35, toile S.
62. SCÈNE D'AMOUR DANS UN PARC, 0.21×0.16,
toile.
63. BAIGNEUSE SURPRISE, 0.64×0.95.
64. BOUQUET DE ROSES DANS UN VASE, 0.66×
0.55, toile.
65. Copie du tableau LE REPOS D'UN CHASSEUR,
par Virully, école hollandaise xvii^e, du Musée de Lyon,
0.21×0.26, toile.

COLLECTION A. STENGELIN

66. DON QUICHOTTE, esquisse, 0.34×0.49, carton.
67. PIVOINES, 0.65×0.53, toile.

COLLECTION de M^{rs} TAUTY

68. L'HOMME AU LÉVRIER. Portrait du baryton
Perros, 0.32×0.24, toile S.
69. DON QUICHOTTE, esquisse, 0.36×0.44, toile S.
70. PAYSAGE, 0.26×0.39, toile S., 1874.
71. PAYSAGE, 0.44×0.27, carton S.
72. DON QUICHOTTE, 0.25×0.30, toile S.

COLLECTION de M. le D^r TOURNIER

73. LA MORT DE LARA, 0.96×1.49, toile.

COLLECTION de M. X.

74. RÉCRÉATION ARABE, 0.38×0.59, toile, S., 1875

