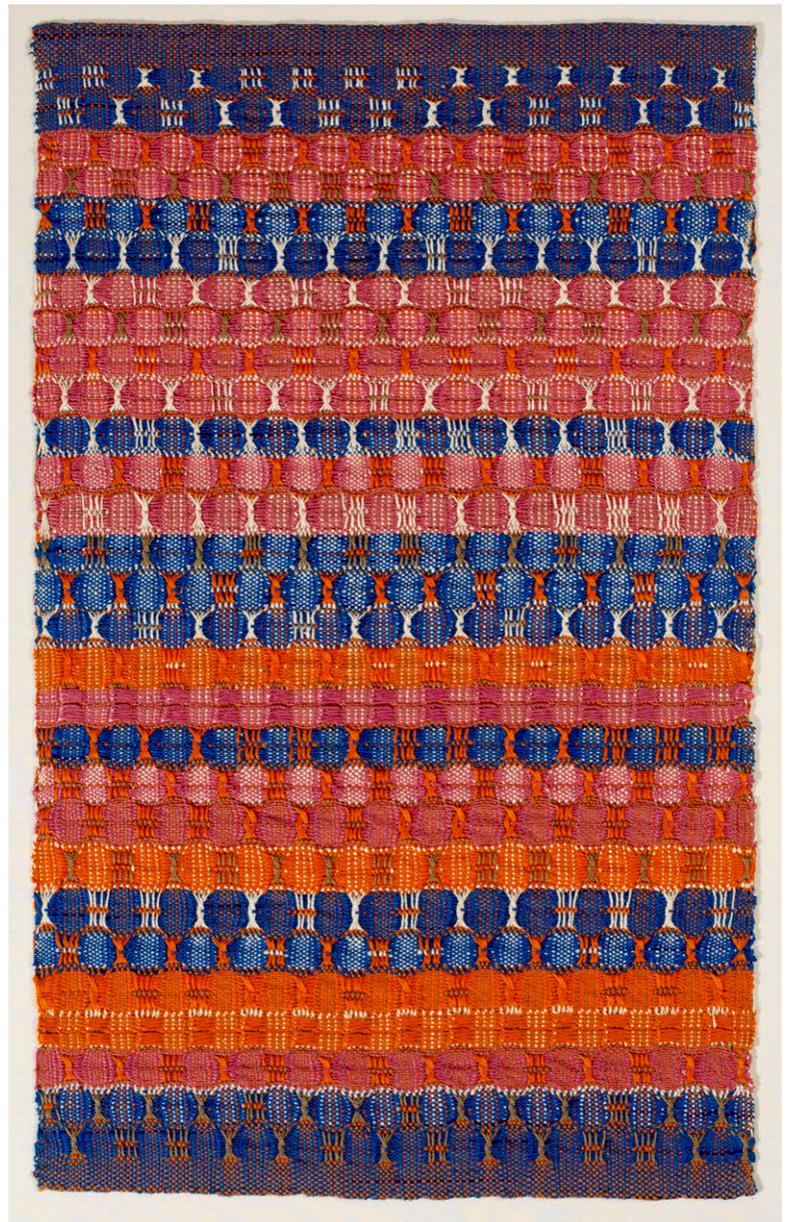


Séminaire Artistes-enseignantes : la transmission au prisme du genre au XX<sup>e</sup> siècle

## Conférence d'Ida Soulard

### Anni Albers et les « réponses inventives » Du Bauhaus au Black Mountain College (1922-1950)

Artiste, designer, éducatrice, l'oeuvre textile et textuelle d'Anni Albers (1899-1994) appartient pleinement à la grande histoire de l'art et du design moderne. Une des spécificités de son oeuvre tient à son ancrage, durant près de trente ans, dans deux institutions pédagogiques et expérimentales, deux lieux de vie et de travail, transdisciplinaires et collaboratifs : l'école du Bauhaus en Allemagne (1922-1930/33) et le Black Mountain College aux États-Unis (1933-1950).



Conférence ouverte au public

Présentiel : inscription préalable à [accueil@ensa-dijon.fr](mailto:accueil@ensa-dijon.fr) avant le 25 novembre 12h et présentation du Passe-Sanitaire.

Distanciel : pour obtenir un lien de connexion Teams, écrire à [lambert.dousson@gmail.com](mailto:lambert.dousson@gmail.com)

Cette conférence s'inscrit dans le cadre du séminaire

## Artistes-enseignantes : La transmission au prisme du genre au XX<sup>e</sup> siècle

Déborah Laks, CNRS, direction scientifique

Lambert Dousson, ENSA Dijon, Unité de Recherche « Art et Société », organisation

On connaît un certain nombre des difficultés auxquelles se heurtent les artistes femmes : manque de visibilité institutionnelle et de soutien par le marché, subordination aux artistes hommes de l'entourage, marginalisation, cantonnement à des rôles techniques, absence ou retard de la reconnaissance, ... Mais qu'en est-il de leur place dans les écoles d'art ? L'école peut-elle prendre le relais de l'institution et leur fournir une autre visibilité ? Alors que l'importance des professeurs semble majeure, qu'ils marquent par leur enseignement des générations de jeunes artistes, et bénéficient pour leur propre production de l'émulation du groupe, quelle place est réservée aux artistes

femmes dans les écoles d'art ? L'évolution historique est lente mais la proportion d'artistes femmes enseignantes augmente. En revanche, qu'en est-il de la reconnaissance sociale qui est associée à ces fonctions ? Est-elle la même pour les artistes femmes et pour les artistes hommes ? La question du choix, de l'accessibilité de la carrière doivent être soulevées. Prendre en compte l'enseignement permet aussi de révéler des mécanismes de genre à la fois pour les artistes enseignantes et pour les étudiantes. La présence d'artistes femmes enseignantes dans les écoles modifie en effet un certain nombre de dynamiques de pouvoir et de projection.

### Programme

14 octobre : Introduction du séminaire. Médiatrices des arts. Pour une histoire des transmissions, réseaux, solidarités féminines et féministes

Eva Belgherbi (Université de Poitiers - École du Louvre) : Sculptrices enseignantes au tournant du XX<sup>e</sup> siècle

25 novembre : Figure pionnière

Ida Soulard (École des Beaux-arts de Nantes) : Anni Albers et les « réponses inventives ». Du Bauhaus au Black Mountain College (1922-1950)

10 décembre : Circulations et transferts internationaux

Claire Hoffman (Centre culturel Suisse, Paris) : Maria Lassnig, à l'École des arts appliqués de Vienne

Février 2022 : Enseigner aujourd'hui

Clélia Barbut (Paris 3 Sorbonne Nouvelle)

ENSA  
ART  
&  
DESIGN  
DIJON



UBFC  
UNIVERSITÉ  
BOURGOGNE FRANCHE-COMTÉ



CVEC  
Contribution  
de vie étudiante  
et de campus