

LE COLOSSAL EN EUROPE À L'ÉPOQUE MODERNE ENJEUX ET PRATIQUES

La notion antique de *Kolossos* a connu une importante fortune dans l'Europe moderne. Elle ressurgit avec les très grands formats de l'Antiquité, mis à jour ou imaginés à la Renaissance. Très vite, elle stimule également la création d'œuvres de grandes dimensions, d'un nouvel ordre en architecture comme de nouvelles échelles dans l'espace urbain. Cet engouement tient autant de la prouesse artistique que de la fonction donnée aux œuvres. L'historiographie a souvent associé les dimensions des œuvres à des caractéristiques stylistiques (le palladianisme, le baroque) ainsi qu'aux stratégies d'intimidation et de distinction adoptées par les grands commanditaires, même si les jeux d'échelle font actuellement l'objet d'un renouvellement des études.

En partant des textes théoriques, des contraintes techniques et des enjeux de la réception, ce colloque s'interroge sur la notion du colossal comme prouesse technique, comme expérience visuelle et sensorielle, ainsi que comme enjeu politique. Dépassant les frontières entre les différents arts, entre les approches formelles et les approches techniques, il considère le colossal dans sa dimension imaginaire, politique, mais aussi dans sa mise en œuvre et dans ses réceptions.

7-8 décembre 2017

Journées d'études



Organisateurs :

Olivier Bonfait, Sébastien Bontemps,
(CGC CNRS UMR 7366,
Université de Bourgogne)
et Anne Lepoittevin
(Centre André Chastel, UMR 8150,
Université Paris-Sorbonne)

Faculté de Droit et de Science Politique
4 boulevard Gabriel - 21000 Dijon

Salle 319

Entrée libre

- 13 h 45 – Accueil des participants
- 14 h 00 – *Ouverture, Olivier Bonfait, Sébastien Bontemps et Anne Lepoittevin*

STATUES COLOSSALES : LE RAPPORT À L'ANTIQUE

Président de séance : **Olivier Bonfait** (Professeur, Université de Bourgogne)

- 14 h 15 – **Anne Lepoittevin** (Maître de conférences, Université Paris-Sorbonne), *Rêver le colosse au XV^e siècle : Alberti*
- 14 h 45 – **Emmanuel Lamouche** (Maître de conférences, Université de Nantes), *Les colosses de la Rome moderne*
- 15 h 15 – **Discussion**

LES ARTS ET LE COLOSSAL À L'ÉPOQUE MODERNE

Président de séance : **Philippe Salvadori** (Maître de conférences, Université de Bourgogne)

- 16 h 00 – **Olivier Bonfait**, *Le colossal du tableau de chevalier : le grand format*
- 16 h 30 – **Geneviève Bresc** (Directrice honoraire du département des sculptures du musée du Louvre), *Un travail de Titan : fondre les statues colossales en bronze sous Louis XIV*
- 17 h 00 – **Sarah Grandin** (Doctorante, Harvard University), *Mesurer la « grandeur démesurée » sous Louis XIV*
- 17 h 30 – **Etienne Jollet** (Professeur, Université Paris Panthéon-Sorbonne), *La nature colossale : la figure de Dinocrate en France aux XVII^e et XVIII^e siècles*

- 9 h 00 – Accueil des participants

LA VILLE ET LE COLOSSAL

Présidente de séance : **Anne Lepoittevin**

- 9 h 15 – **Sébastien Bontemps** (Post-doctorant, Université de Bourgogne), *« Architectures (urbaines) de papier » : mesurer le regard du graveur Israël Silvestre sur Paris au XVII^e siècle*
- 9 h 45 – **Bastien Coulon** (Doctorant, Université Paris Panthéon-Sorbonne), *Le colossal au service de l'allégorie : le projet de monument à la gloire de Louis XVI et de la France par Lubersac de Livron en 1775*
- 10 h 15 – **Discussion**

Président de séance : **Sébastien Bontemps**

- 11 h 00 – **Christophe Niedziocha** (Conservateur du patrimoine, Centre des monuments nationaux), *L'expérience du colossal : le chantier de l'église Sainte-Geneviève/Panthéon*
- 11 h 30 – **Saskia Wallig** (Doctorante, Université Paris Panthéon-Sorbonne), *Le colossal dans les projets d'architecture révolutionnaire : « un souci de la grandeur et un oubli de la réalité » ?*
- 12 h 00 – **Discussion**