

## Les formes brèves de l'imprimé au numérique (XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles)

Quand se multiplie la construction de corpus dématérialisé, le rappel de la fortune politique et culturelle des imprimés politiques dans les sociétés d'Europe occidentale, puis sous l'effet du web 2.0 et de ses dispositifs, de sa dématérialisation importe. Composés dans l'urgence, réactifs sur l'actualité, feuilles, tracts, dessins, caricatures et brochures, mais aussi cartes postales, papillons et vignettes de toutes sortes, ainsi que et plus récemment liées aux blogs, aux tweets..., ces formes brèves rejoignent le massif plus englobant des éphémères. Comme dispositif de communication ces formes brèves sont constamment le lieu d'interactions multiples. Elles agencent des rapports multiples dans le temps et l'espace européen par la migration et l'itération des schèmes qu'elles portent, apparaissent comme des vecteurs d'expériences et de mémoires dans l'espace public. Elles constituent de cette manière un filtre et/ou une interface entre les acteurs de cet espace. La révolution du numérique a semblé rendre obsolète l'impact médiatique des formes brèves de l'imprimé quand simultanément cette évolution technologique pressait les SHS (Histoire, histoire de l'art, sciences politiques, science de l'info-com) de les analyser. Aujourd'hui l'avènement des modes de communication que résume le Web 2.0 redouble ce besoin d'analyse. Le dispositif numérique rompt-il avec les modes de circulation, de communication et de réception des formes brèves, ou souligne-t-il par la dématérialisation, l'instantanéité, et la démultiplication virtuelle du contenu, le rôle de ces formes brèves ?

### Direction scientifique

Vincent Chambarlhac (CGC UMR CNRS uB 7366),  
Jean-Numa Ducange (GRHis, université de Rouen)  
& Julien Hage (DICEN, Université Paris Ouest-Nanterre)

## Jeudi 16 mars

9 h 30  
**Accueil des participants**

10 h 00  
**Ouverture du colloque**  
JEAN-LOUIS TORNATORE  
(CGC UMR CNRS uB 7366)

10 h 30  
**Pourquoi les formes brèves ?**  
JULIEN HAGE,  
JEAN-NUMA DUCANGE,  
VINCENT CHAMBARLHAC,  
FABRICE PIROLLI  
(CREN, Université du Maine)

11 h 00 - 12 h 30  
**Révolutions et formes brèves, un moment fondateur ?**

**Au rythme des chansons : messages concis, supports mélodiques et engagements collectifs (1789-1799)**

MAXIME KACI  
(LSH, Université de Franche-Comté)

**Pétitions et formes brèves de l'imprimé : une « barricade de papiers » contre la restriction du suffrage universel en 1850**

FRANÇOIS JARRIGE  
(CGC UMR CNRS uB 7366)

### Discussion

14 h 30 - 17 h 00  
**Pratiques buissonnières de la forme brève**

**Une Alsace de papier : Hansi, l'éphémère illustré et la promotion d'une identité régionale**  
BERTRAND TILLIER  
(IDHES, CNRS UMR 8533, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne)

**Le surréalisme en papillons : détourner, propager, archiver**  
OLIVIER BELIN  
(LDI, UMR 7187 CNRS Université de Cergy Pontoise)

**Un situationnisme belge ? Sur le passage de Pouvoir Ouvrier Belge à travers une assez courte unité de temps**  
FRÉDÉRIC THOMAS  
(Centre tricontinental, Louvain-la-Neuve, Belgique)

**« La Sorbonne par elle-même » : au vif de l'événement, « Le Mouvement social » chasseur / cueilleur de tracts**  
VINCENT CHAMBARLHAC

### Discussion

## Vendredi 17 mars

9 h 30 - 12 h 00  
**Formes brèves et numérique**

**La « mise en formule » par les hashtags : analyse de nouvelles formes « ultra-brèves » dans les tweets de campagne des européennes (2014)**  
LAURENT GAUTIER  
(EA 4182 et MSH de Dijon, uBFC)

**La « petite phrase » sur Twitter, une forme brève de communication politique**  
FRÉDÉRIC JUNGER  
(CIMEOS, Université de Bourgogne)

**L'inscription des formes brèves dans les processus de médiations documentaires sur le Web et les médias sociaux**  
FABRICE PIROLLI

**L'industrialisation des formes brèves dans les dispositifs de lecture sur écran**  
MARC JAHJAH  
(Labex OBVIL/Chaire d'Humanisme numérique (Université Paris 4 Sorbonne) et CRESAT (Université de Haute-Alsace))

### Discussion

14 h 00 - 16 h 30  
**Le bref des socialistes**

**L'invention du marxisme et la forme brève (France, pays germaniques)**  
JEAN-NUMA DUCANGE

**« Qui les lira ? » Retour sur les formes brèves imprimées dans la SFIO de 1910 à 1914**  
THIERRY HOHL  
(CGC UMR CNRS uB 7366)

**Une volée de papillons, les saisons de 1930**  
JULIEN HAGE

**Discussion et conclusion du colloque**

Illustration  
Détail de l'affiche  
Retour à la normale..., Ateliers des  
Beaux-Arts de Paris, juin 1968

**Les** (XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles)  
**formes**  
**brèves**  
**de l'imprimé**  
**au numérique**

**Colloque**

**Université de Bourgogne  
Campus Montmuzard**

**Amphithéâtre  
de la MSH de Dijon**

**16-17 mars 2017**

**Entrée libre**

