

**« J'ai
écrit
ma vie
en un
mot »**

***La Correspondance
de Courbet, 20 ans après***

Colloque

**Auditorium
du musée d'Orsay**

17-18 janvier 2017

Entrée libre

**M
O**

« J'ai écrit ma vie en un mot »

La Correspondance de Courbet, 20 ans après

De l'automne 1837 à l'hiver 1877, la correspondance de Courbet forme une chronique qui révèle les facettes de l'homme et du peintre, ses sociabilités, ses conceptions esthétiques, philosophiques ou politiques, et permet d'affiner le contexte de son œuvre et de ses actions. Grâce à elle, surgit une figure d'épistolier et, en quelque sorte, un écrivain doué d'un style, à rebours du peintre illettré que certains de ses contemporains avaient raillé ou salué et dont s'était imposée l'image ambivalente. Cette correspondance donne accès au verbatim de l'auteur, à ses états d'âme jour après jour, aux inévitables marques conscientes et répétitions inconscientes, lapsus calami, aveux, qui se glissent dans toute production écrite à visée intime. Vingt ans après l'édition de ce document exceptionnel par Petra ten-Doesschate Chu, ce colloque aura deux ambitions : examiner les apports décisifs de cette somme dans les travaux récents ; montrer en quoi ses inépuisables ressources permettent de poursuivre et d'élargir la reconsidération du « maître d'Ornans », au plus près de son incarnation.

Direction scientifique

Yves Sarfati
(Université Paris-7
Denis Diderot),
Thomas Schlessler
(Ecole Polytechnique, Paris /
Fondation Hartung-Bergman,
Antibes) et
Bertrand Tillier (Université
Paris-1 Panthéon-Sorbonne)

Avec la participation de :

Musée d'Orsay,
Centre Georges Chevrier,
UMR CNRS uB 7366,
Conseil régional Bourgogne
Franche-Comté,
Fondation Hartung-Bergman

Musée d'Orsay

1, rue de la Légion-d'Honneur
75007 Paris
Entrée Porte C
Auditorium (niveau -2)
Entrée libre
Transports

Métro : ligne 12,
station Solférino
RER : ligne C,
station Musée d'Orsay
Bus : 24, 63, 68, 69, 73, 83, 84, 94
Station Vélis' : n° 7007,
62, rue de Lille

musee-orsay.fr

Illustration
Détail d'une lettre autographe
de Gustave Courbet

Mise en page
Lilian Vincendeau
CGC UMR CNRS uB 7366



Mardi 17 janvier 2017

14 h 00

Mot d'accueil et introduction

Session 1 : Statuts de la lettre

Présidence : YVES SARFATI

14 h 10

Conférence inaugurale

PETRA TEN-DOESSCHATE CHU, professeure
d'histoire de l'art à Setton Hall
University, New-Jersey, USA

15 h 00

Portrait d'un peintre réputé inculte en écrivain sensible

DOMINIQUE DE FONT-RÉAULX,
conservateur général, directrice
du musée national Eugène-Delacroix

15 h 20

Pause - Discussion

15 h 50

Les « Exercices de style » de Gustave Courbet, épistolier

MICHÈLE AUDIN, écrivaine

16 h 10

Le régime de l'épistolarité ostensible chez Courbet

BERTRAND TILLIER, professeur d'histoire
contemporaine, Université Paris-1
Panthéon-Sorbonne

16 h 30

L'apport de la correspondance de Courbet à l'approche génétique

SÉGOLÈNE LE MEN, professeure d'histoire
de l'art, Université Paris Ouest Nanterre

16 h 50

Discussion

Mercredi 18 janvier 2017

Session 2 : Les mots de la lettre

Présidence : DOMINIQUE DE FONT-RÉAULX

10 h 00

Mot d'accueil

10 h 10

Le beau revoir

GILBERT TITEUX, docteur en histoire
de l'art, Université de Strasbourg,
ARCHE

10 h 30

Les formations de l'inconscient dans la correspondance de Courbet

YVES SARFATI, professeur de psychiatrie
et psychanalyste, CRMPS,
Université Paris Diderot

10 h 50

Pause - Discussion

11 h 20

Courbet, cet aphoriste

THOMAS SCHLESSER, directeur
de la Fondation Hartung-Bergman
et professeur d'histoire de l'art,
Ecole polytechnique

11 h 40

Le fondement des tourments ou du siège au pinceau. Essai sur l'impact des « échauffements » chez Courbet

PHILIPPE GODEBERGE, médecin
gastroentérologue, chargé de cours,
Université Paris-V René Descartes

12 h 00

Proudhon dans la correspondance de Courbet. La machine et le cœur

HERVÉ TOUBOUL, maître de conférences
de philosophie, Université de Franche-
Comté

12 h 20

Discussion

Session 3 : La lettre-matériau

Présidence : THOMAS SCHLESSER

14 h 30

Lire la « Correspondance » en ethnologue ?

NOËL BARBE, chercheur au IIAC-
Laboratoire d'anthropologie
et d'histoire sur l'institution de la culture
(CNRS/EHESS)

14 h 50

Affinités électives ou stratégie de carrière ? Courbet et l'art allemand

FRANCE NERLICH, professeure d'histoire
de l'art contemporain, InTRu,
Université François-Rabelais, Tours

15 h 10

Un drôle de paroissien, athéisme et anticléricalisme de Courbet exprimés dans sa correspondance

THIERRY SAVATIER, historien de l'art

15 h 30

Pause - Discussion

16 h 00

Clinique des variations de l'humeur chez Gustave Courbet à la lecture de sa correspondance

ARNAUD PORTIER, psychiatre,
praticien hôpital d'Argenteuil

16 h 20

« Un fouillis inextricable ». « L'Atelier » de Courbet : de l'écriture à la peinture

ISOLDE PLUDERMACHER, conservateur,
musée d'Orsay

16 h 40 - 17 h 00

Discussion