

- Appel à communications -

Colloque **Quand la guitare [s]électrise !**

« *Instrument de désir* » – en référence à l'ouvrage du musicologue américain Steve Waksman –, la guitare électrique est l'une des révolutions majeures de la musique du XX^e siècle. Symbole de modernité dans les années 1950, cette reine du rock'n'roll et du blues a bousculé les modes de vie et de pensées. Dès ses premiers larsens, elle a su réunir mélomanes et musiciens autour de pratiques et de procédés compositionnels renouvelés grâce à l'amplification électrique.

Cet instrument a depuis conquis le monde et trouvé par-delà les frontières géographiques et culturelles des identités musicales très diversifiées. Il a de plus acquis un statut d'icône et accompagné de profondes mutations, dont certaines en marge de tout cadre artistique.

La guitare électrique intéresse aujourd'hui de nombreuses communautés (fabricants, guitaristes, collectionneurs, chercheurs, compositeurs, interprètes) qui enrichissent de leurs points de vue complémentaires les connaissances et la compréhension d'un instrument résolument complexe.

Ce colloque sera l'occasion de présenter ces diverses approches lors de deux journées interdisciplinaires dont les axes de recherche seront les suivants :

Facture instrumentale

- Caractéristiques (lutherie, aspects mécaniques et acoustiques)
- Amplificateurs, microphones, traitements sonores (effets) et autres extensions
- Innovations et technologies
- Marché
- Collection
- Conservation / Restauration

Répertoires et pratiques

- Composition
- Écriture et notation
- Gestuelle et interface gestuelle
- Performance / Improvisation

Pédagogie

- Apprentissage
- Transmission

Lieux et milieux

- Identités
- Genres
- Territoires et cultures
- Symbolique

Mots-clés : guitare électrique, amplificateur, musiciens, pratiques, musiques, répertoires, organologie, ethnomusicologie, fabricants, technologies, acoustique, perception, innovation, conservation, histoire, sociologie.

Modalités de soumission

- Format : un texte de 300 mots environ (titre, nom des auteurs et mots-clés compris) ainsi qu'une courte biographie des auteurs. Fichier de type word (.doc)
- Adresse d'envoi : philippe.gonin@u-bourgogne.fr

Les propositions de communication seront rendues anonymes pour l'évaluation par le comité de sélection.

Calendrier

- Date limite de soumission : 15 janvier 2016.
- Réponse du comité scientifique : 1^{er} mars 2016.

Modalités d'accès au colloque et communications orales

- L'accès au colloque est gratuit.
- Les frais de transport et d'hébergement des intervenants ne sont pas pris en charge.
- Les langues du colloque seront le français et l'anglais.
- La durée des communications orales sera de 20 minutes et 10 minutes de discussion
- Les supports diffusés pour la communication orale (diapositives) seront rédigés en anglais.

Dates et lieu du colloque

Jeudi 23 et vendredi 24 juin 2016

Amphithéâtre, Cité de la musique - Philharmonie de Paris | 221, avenue Jean Jaurès 75019 Paris

Comités du colloque

- Comité d'organisation

Cet événement est organisé par l'**IReMus** (CNRS, Université Paris-Sorbonne, BnF, ministère de la Culture), le **Centre Georges Chevrrier** (Université de Bourgogne), le **Musée de la musique** (Cité de la musique - Philharmonie de Paris), l'**équipe LAM de l'Institut Jean Le Rond d'Alembert** (Université Pierre et Marie Curie) et l'**Ircam**.

Avec le soutien du **Collegium Musicæ** de la **COMUE Sorbonne Universités**, du **Groupe Spécialisé d'Acoustique Musicale** (GSAM) de la **Société Française d'Acoustique** et du **MuPop**.

- Comité scientifique

Marc Battier (IReMus, Paris-Sorbonne), **Eric Bourgougnon** (MuPOP), **Philippe Bruguère** (Musée de la musique, Cité de la musique - Philharmonie de Paris), **Jean-Loïc Le Carrou** (LAM-D'Alembert, UPMC), **Hugues Genevois** (LAM-D'Alembert, UPMC), **Florence Gétreau** (IReMus, CNRS), **Philippe Gonin** (CGC, Université de Bourgogne), **Adrien Mamou-Mani** (Ircam), **Benoît Navarret** (IReMus, Paris-Sorbonne), **Stéphane Vaiedelich** (Musée de la musique, Cité de la musique - Philharmonie de Paris) et **Eric de Visscher** (Musée de la musique, Cité de la musique - Philharmonie de Paris).



- Call for Papers -

Symposium ***When the Guitar Electrifies!***

"Instrument of Desire" – to quote American musicologist Steve Waksman – the electric guitar is one of the most important musical inventions of the twentieth century. As a symbol of modernity throughout the fifties, this king of rock 'n' roll and blues, the amplified guitar, has gathered music lovers and musicians around its practices and compositional procedures.

This instrument has since conquered the world and it has found diversified musical identities, beyond geographical and cultural borders. It has also reached the status of an icon, while accompanying deep mutations, some of which outside of any artistic framework.

The electric guitar is of interest to a number of communities (instrument builders, guitar players, collectors, researchers, composers, performers). Through complementary perspectives, these, in turn, enrich the knowledge and understanding of an instrument which is unavoidably complex.

The symposium will give the opportunity to present these various approaches through two interdisciplinary days. The main research themes are:

Instrument making

- Characteristics (manufacture, mechanical and acoustical properties)
- Amplification, pickups, sound processing (effects) and other extensions
- Innovations and technology
- Market
- Collections
- Preservation, restoration

Repertoires and Practices

- Composition
- Notation
- Gestural interface
- Performance / improvisation

Pedagogy

- Learning
- Transmission

Circles and Environments

- Identities
- Gender
- Genres
- Territories and cultures
- Symbolism

Keywords: electric guitar, amplifier, musician, practice, music, repertoire, organology, ethnomusicology, builders, technology, acoustics, perception, innovation, preservation, history, sociology.

Submission Guidelines

- Abstract, around 300 words, with title, name of author(s) and keywords.
- Short bio.
- Submissions must be sent as Microsoft Word files.
- Send to: philippe.gonin@u-bourgogne.fr

Submissions will be prepared for blind reviews.

Calendar

- Proposals must be submitted by 15 January 2016
- Results will be announced by the Scientific Committee on March 1, 2016

Access and Information

- The symposium is free for presenters and the audience.
- The cost of transportation and accomodation will be assumed by the participants.
- Presentations can be given in French or English.
- Each presentation will be 20 minutes, followed by a 10 minute Q&A period.
- All slides and visuals will be written in English.

Date and Place

Thursday 23 and Friday 24 June 2016

Amphitheatre, Cité de la musique - Philharmonie de Paris | 221, avenue Jean Jaurès 75019 Paris

Symposium committees

- Organization Committe

This event is organized by **IreMus** (CNRS, Université Paris-Sorbonne, Bibliothèque nationale de France, ministère de la Culture), **Centre Georges Chevrier** (Université de Bourgogne), **Musée de la musique** (Cité de la musique - Philharmonie de Paris), **the LAM team**, **Institut Jean Le Rond d'Alembert** (Université Pierre et Marie Curie) and **Ircam**.

With support from **Collegium Musicæ**, **COMUE Sorbonne Universités**, **Groupe Spécialisé d'Acoustique Musicale** (GSAM) of **Société Française d'Acoustique** and **MuPop**.

- Scientific Committee

Marc Battier (IReMus, Paris-Sorbonne), **Eric Bourgougnon** (MuPOP), **Philippe Bruguère** (Musée de la musique, Cité de la musique - Philharmonie de Paris), **Jean-Loïc Le Carrou** (LAM-D'Alembert, UPMC), **Hugues Genevois** (LAM-D'Alembert, UPMC), **Florence Gétreau** (IReMus, CNRS), **Philippe Gonin** (CGC, Université de Bourgogne), **Adrien Mamou-Mani** (Ircam), **Benoît Navarret** (IReMus, Paris-Sorbonne), **Stéphane Vaiedelich** (Musée de la musique, Cité de la musique - Philharmonie de Paris), **Eric de Visscher** (Musée de la musique, Cité de la musique - Philharmonie de Paris).

