

JOURNÉE D'ÉTUDES

Musique, Pouvoirs, Politiques

Organisateur : Philippe Gonin,
Centre Georges Chevrier

PROGRAMME

23 octobre 2015
10 h 00 - 17 h 30

Université de Bourgogne

Amphithéâtre Mathiez

1^{er} ét. bât. extension Lettres

Entrée libre



Cette journée bénéficie du soutien financier
de l'Université Franco-Allemande



Contacts : Philippe Gonin
CGC UMR CNRS-uB 7366
Philippe.Gonin@u-bourgogne.fr



Musique, politique et pouvoir ont toujours eu un lien étroit. Utilisée comme instrument de propagande (par exemple durant la Révolution Française), liée au pouvoir par le jeu des subventions et des commandes d'État, permettant d'exprimer son opposition au pouvoir (protest songs) ou son opposition à la société des adultes (le rock originel...), la musique est un véhicule d'idées tout comme elle peut être le reflet immédiat et plus ou moins fidèle d'une société (la chanson « réaliste » ou bien la chanson de variété française des années 1970 par exemple)

10 h 00 - 12 h 00

Chanson et politique : rôles et enjeux
Sous la présidence de Philippe Gonin

- Didier Francfort (U. de Lorraine) :
De « L'Homme de Berlin » à « die feinen Leute von Paris ». Les relations franco-allemandes au regard des musiques et des chansons (1945-1990)
- Matthias Glenn (U. Paris Ouest Nanterre La Défense) : *La musique rock dans « l'Humanité ». Enjeux nationaux et politiques des circulations culturelles*
- Georges Escoffier (U. Lumière Lyon 2) :
Ferrat/Souchon, entre enchantement poétique et désenchantement politique
- François Dingremont (EHESS) :
Du pouvoir de la musique et de sa contestation dans la tradition homérique

14 h 00 - 16 h 00

***Musique et institutions politiques :
politique culturelle et aménagement du territoire***

Premier panel :

Les politiques culturelles au XXI^e siècle
Sous la présidence de Philippe Poirrier
(U. de Bourgogne)

- Florence Forin (U. Paris 4-Sorbonne) :
Influences des politiques sur la création lyrique au début du XXI^e siècle : exemple des opéras de compositeurs aidés au titre de la commande d'État
- Camille Rouchi (U. Paris 1-Panthéon-Sorbonne) :
La musique et l'aménagement culturel de la métropole parisienne. Entre démocratisation et compétitivité des territoires

Deuxième panel : ***Les politiques culturelles. Divers aspects historiques***
Sous la présidence de Birger Petersen
(U. Gutenberg, Mainz)

- Patrick Peronnet : *Musique officielle et citoyenneté dans la fièvre de 1848*
- Judith Brombacher (U. Gutenberg, Mainz) :
Die Universitären Collegia musica in der Weimaren Republik

16 h 30 - 17 h 00

Quand les artistes s'engagent en politique

- Birger Petersen (U. Gutenberg, Mainz) :
Jean-Philippe Rameau als politische Figur in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhundert

17 h 00 - 17 h 30

- Philippe Gonin : *Conclusioons*