

PUBLICATIONS (A)

– *Ouvrage*

A1. *Peinture et politique en URSS, L'itinéraire des membres de la Société des artistes de chevalet (OST), 1917-1941*, Dijon, Presses du réel, coll. Œuvres en sociétés, 2013, 448 p.

– *Article dans un catalogue d'exposition*

A2. « Le sport dans les arts plastiques soviétiques, 1917-1941 », *Les Avant-gardes russes et le sport*, catalogue de l'exposition organisée au Musée olympique de Lausanne du 24 janvier au 11 mai 2014, Lausanne, CIO-Musée olympique, 2014, p.30-49. (Co-commissaire de l'exposition)

– *Articles dans des revues à comité de lecture*

A3. « Á l'assaut de la 3^e année du plan quinquennal! Un exemple d'agit-prop soviétique à destination des enfants », *Strenae, Recherche sur les livres et objets culturels de l'enfance*, juin 2014, <http://strenae.revues.org/1325>.

A4. « Peindre en URSS dans les années 1920-1930. Commandes, engagements sous contrat et missions de créations », *Cahiers du monde russe*, 49/1, janvier-mars 2008, p. 47-74.

– *Articles dans d'autres revues*

A5. « La notion de résistance dans la peinture soviétique des années 1920-1930 », *Dissidences*, vol. 9, Le bord de l'eau, octobre 2010, p. 45-55.

A6. « Représenter la ville moderne dans la Russie de l'entre-deux-guerres : la notion de construction dans les tableaux de P. Williams, A. Deïneka et You. Pimenov », *Communisme*, n°90, novembre 2007, p. 51-71.

A7. « Entre engagement politique et expression picturale : Eléments d'analyse pour un tableau de Serafima Rianguina », *Cahiers slaves*, n°8, Paris, Université de Paris-Sorbonne, 2004, p. 59-75.

– *Chapitres dans des ouvrages collectifs*

A8. « La place de l'Orient dans la peinture soviétique des années 1920-1930 : transferts artistiques sur l'axe Moscou-Taškent », in Shain Mustafaev, Michel Espagne, Svetlana Gorshenina, Claude Rapin, Amridin Berdimuradov et Franz Grenet (éd.), *Asie centrale : transferts culturels le long de la Route de la soie*, Paris, Vendémiaire, 2016, p. 631-640, traduction révisée de l'article A10.

A9. « Les références italiennes dans l'art soviétique des années 1930 : l'œuvre d'Alexandre Deïneka », in Marie-Christine Autant-Mathieu (dir.), *L'étranger dans la littérature et les arts soviétiques*, Villeneuve d'Ascq, Septentrion, 2014, p. 187-200, actes du colloque international, 24-26 octobre 2013, CNRS, FMSH et Académie des sciences de Russie.

A10. « Mesto « Vostoka » v sovetskoj živopisi 1920-1930-h gg. : hudožestvennyj transfer po isi Moskva-Taškent » [La place de l'Orient dans la peinture soviétique des années 1920-1930 :

transferts artistiques sur l'axe Moscou-Tachkent], in Shain Mustafaev, Michel Espagne, Svetlana Gorshenina, Claude Rapin, Amridin Berdimuradov et Franz Grenet (éd.), *Kul'turnyj transfer na perekrestkah central'noj Azii : do, vo vremja i posle velikogo šelkogo puti* (Les transferts culturels en Asie centrale : avant, pendant et après la Route de la soie), Paris-Samarkand, IICAS, 2013, p. 274-282.

A11. « L'exposition *15 ans d'art soviétique* : commandes, parcours et réception », in Maria Stavrinaki et Maddalena Carli (dir.), *Artistes et Partis. Esthétique et politique (1900-1945)*, Dijon, Presses du réel, coll. Œuvres en sociétés-Anthologie, 2012, p. 121-146.

A12. « French References in Soviet Painting of the 1920s and 1930s : The Example of the Creation of members of « The Society of Easel Painters » », in Graham Roberts (dir.), *Other Voices : Three Centuries of Cultural Dialogue between Russia and Western Europe*, Cambridge, Cambridge Scholars Publishing, 2011, p. 110- 137.

A13. « Les représentations de la guerre civile dans la peinture soviétique des années 1920-1930 », in Marine Branland et David Mastin (dir.), actes du colloque « De la guerre dans l'art, de l'art dans la guerre », *Textuel*, n°63, Paris, Université Paris VII, 2010, p. 217-228.

A14. « La Moscou du plan stalinien à travers l'œuvre de l'OST et la fiction cinématographique », en collaboration avec Valérie Pozner et Elisabeth Essaian, in Hélène et Gilles Menelgado (dir.), actes du colloque *Imaginaires de la ville, Regards croisés*, Rennes, PUR, 2007, p. 81-104.

A15. « Le voyage comme "mission créatrice" en URSS dans les années 1930 : expériences sensibles et directives autoritaires », in Marina Vanci (dir.), actes du colloque *Atlas et les territoires du regard*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2006, p. 157-168.

– Recensions

A16. Recension de l'ouvrage *Dream Factory Communism, the visual culture of Stalin Era*, catalogue d'exposition, éd : Boris Groys et Max Hollein, Schirn Kunsthalle Frankfurt, 24 sept 2003-4 janvier 2004, *Communisme*, n°90, novembre 2007, p. 156-159.

A17. Résumé de thèse, *La revue des études slaves*, T 78, fasc. 2-3, Paris, Centre d'études slaves et Institut d'études slaves, 2007, p. 311-315.

– Articles de synthèse

A18. Partie sur l'art russe au XXe siècle, dans l'article « Russie (arts et culture) », *Encyclopaedia Universalis*, février 2014. <http://www.universalis-edu.com/encyclopedie/russie-arts-et-culture-l-art-russe/>

A19. « Économie et idéologie : La fabrique de la peinture dans l'URSS de la période stalinienne », *Lettre du séminaire Arts et sociétés* (<http://www.artsetsocietes.org/f-f-pichon.html>)

A20. « Vladimir Lebedev, le livre comme jeu », *La revue des livres pour enfants*, n°221, février 2005, p. 91-100, co-écrit avec Valérie Pozner.

A21. Site Internet de la RMN : *L'histoire par l'image* (www.histoire-image.org) Rédaction de huit notices d'analyse d'œuvres autour de deux thématiques : *La littérature enfantine au XIXe siècle* et *Le fauvisme*.

COMMUNICATIONS NON PUBLIÉES (B)

– *Conférences invitées dans des colloques internationaux*

B1. « Painting and illustration for children during the first Five-Year Plan : the case of Alexander Dejneka » (en anglais), communication au colloque *Avant-garde and Totalitarianism revisited : Soviet visual Culture , 1920s-1940s*, organisé par Christina Kiaer, mars 2010, Northwestern University.

B2. « Regards sur l'art italien : les sources d'inspiration italiennes des artistes soviétiques dans les années 1920-1930 », communication au colloque *Pourquoi l'Italie ? Les arts visuels et l'architecture : Le rôle de l'Italie au XXe siècle*, organisé par Elisabeth Essaïan et Marylène Malbert, mars 2009, Académie de France à Rome-Villa Médicis.

– *Communications dans des colloques internationaux*

B3. « L'illustration des livres pour enfants en URSS au tournant des années 1920-1930 : la création des membres de la Société des artistes de chevalet », communication au colloque *L'illustration en Europe centrale et orientale : Innovation et Avant-garde*, organisé par Marketa Theinardt, décembre 2009, Université Paris IV, Institut d'Etudes slaves.

B4. « Les représentations du chef charismatique dans la peinture soviétique des années 1920-1930 », Communication au colloque *Le chef charismatique*, organisé par Alexandre Dorna, mai 2008, Université de Caen, UFR d'études slaves.

B5. « L'organisation des expositions d'art soviétique à Moscou dans l'entre-deux guerres » (en russe), communication à l'Ecole d'été du Centre à Saint-Pétersbourg, organisée en partenariat avec l'Université européenne de Saint-Pétersbourg, Centre de recherche franco-russe en sciences humaines et sociales, Moscou, mars 2007.

– *Conférences invitées dans des séminaires*

B6. « Les enjeux politiques et pédagogiques de l'illustration pour enfants en URSS dans les années 1920-1930 », communication au séminaire *Influence et contre-influence aux XIXe et XXe siècles (études d'histoire des pratiques)*, dirigé par Yves Cohen, 25 janvier 2016, EHESS.

B7. “From Paintings to Illustrated Children’s Books: The Society of Easel Painters (OST) Practice in the 1920s and 1930s”, Communication au séminaire de recherche de russe, dirigé par Catriona Kelly et Philipp Bullock, 22 janvier 2015, Faculté de russe et des langues slaves, Université d'Oxford.

B8. “Representing the War in USSR: painting from WW1 to WW2”, Communication au séminaire de recherche en *Histoire sociale et culturelle de l'Europe moderne*, dirigé par Ruth Harris, 20 janvier 2015, Faculté d'histoire, Université d'Oxford.

B9. « Les revues artistiques soviétiques des années 1920-1930 », Communication au séminaire dirigé par Ségolène Le Men et Fabrice Flahutez, février 2010, UFR d'histoire de l'art, Université Paris X-Nanterre.

B10. « Usages et méthodes d'analyse du document iconographique en histoire et en science politique », communication au séminaire *Sensibilisation aux sources archivistiques*, dirigé par Yves Deloye, juin 2009, Ecole doctorale, Université Paris I Panthéon-Sorbonne.

B11. « Peindre en URSS dans l'entre-deux-guerres : commandes, engagements sous contrats, missions de création » (en russe), communication au séminaire du Centre, dirigé par Valérie Pozner, septembre 2007, Centre de recherche franco-russe en sciences humaines et sociales, Moscou.

B12. « Entre avant-garde et réalisme socialiste : La Société des artistes de chevalet, creuset de l'art figuratif dans la Russie des années 1920-1930 », communication au séminaire du Centre Pierre Francastel à l'INHA, juin 2007, Université Paris X Nanterre.

B13. « L'organisation des expositions d'art soviétique à Moscou, dans l'entre-deux-guerres », communication au séminaire *Communications interculturelles et muséologie en Europe orientale*, dirigé par Francis Conte, mars 2007, UFR d'études slaves, Université Paris IV Paris-Sorbonne.

B14. « La critique d'art en URSS dans l'entre-deux-guerres : vecteurs et acteurs », communication au séminaire du centre, dirigé par Alexis Bérélowitsch, septembre 2005, Centre de recherche franco-russe en sciences humaines et sociales, Moscou.

B15. « Les expositions d'art contemporain dans la vie artistique moscovite, 1924-1941 », communication au séminaire *Les arts en transition*, dirigé par de Valérie Pozner et organisé dans le cadre de la Passerelle des arts, février 2006, ENS (Ecole Normale Supérieure), Paris.

B16. « Les conditions matérielles de la production picturale dans l'URSS de l'entre-deux-guerres », communication au séminaire *Les arts en transition*, dirigé par de Valérie Pozner et organisé dans le cadre de la Passerelle des arts, février 2005, ENS (Ecole Normale Supérieure), Paris.

B17. « *Iskousstvo* : Tribune du discours sur l'art dans les années 1930 », communication au séminaire *Le discours sur l'art en Russie XIXe-XXe siècles*, dirigé par Olga Medvedkova, mai 2005, EHESS (Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales), Paris.

B18. « L'OST et les missions de création dans les années 1929-1932 », communications au séminaire *Le réalisme socialiste*, dirigé par Michel Aucouturier puis Catherine Depretto, mai 2003, UFR d'études slaves, Université Paris IV Paris-Sorbonne.

B19. « L'OST face au formalisme », communications au séminaire *Le réalisme socialiste*, dirigé par Michel Aucouturier puis Catherine Depretto, mai 2002, UFR d'études slaves, Université Paris IV Paris-Sorbonne.

- *Conférence invitée dans des tables rondes internationales*

B20. « Définir l'Occident depuis la Russie », communication pour le cycle *Autorités de l'histoire de l'art* consacré à *La formation des catégories Est-Ouest*, organisée par Mathilde Arnoux, Clément Layet et Lena Bader, Matylda Taszycka, novembre 2016, Centre allemand d'histoire de l'art, Institut polonais, Paris.