

Axe de recherche

Matériaux – Mémoire – Arts plastiques et Littérature – Pédagogies artistiques
Après-guerre – Années 1960/1970 – Arts actuels

Formation

Doctorat	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Le dérisoire, un ordre nouveau. L'utilisation de matériaux de récupération par les Nouveaux Réalistes</i>, sous la direction de Prof. L. Bertrand Dorléac (Mention très honorable avec les félicitations du jury à l'unanimité). Sciences po Paris <p>L'ouvrage tiré de la thèse, <i>Des déchets pour mémoire. L'utilisation de matériaux de récupération par les nouveaux réalistes (1955-1975)</i>, Dijon, Les Presses du Réel, 2017, a obtenu le Prix Olga Fradiss 2018 du meilleur livre français sur l'histoire de l'art.</p>	2013
Master 2	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Jean-Pierre Pincemin 1960-2005 : de l'abstraction à la figuration</i>, sous la direction des Prof. S. Lemoine et A. Pierre (Mention très bien). Paris 4 Sorbonne 	2008
Master 1	<ul style="list-style-type: none"> • <i>La sculpture de Jean-Pierre Pincemin</i>, sous la direction des Prof. S. Lemoine et A. Pierre (Mention très bien). Paris 4 Sorbonne 	2007
Licence	<ul style="list-style-type: none"> • Histoire de l'art. Paris 4 Sorbonne 	2006
Licence	<ul style="list-style-type: none"> • Lettres modernes. Paris 3 Sorbonne Nouvelle 	2006
CPGE	<ul style="list-style-type: none"> • Lettres supérieures (hypokhâgne) et lettres spécialisées (khâgne). Lycée Janson de Sully 	2003 -05

Prix

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Prix Olga Fradiss pour le meilleur livre en histoire de l'art 2018 	2018
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Fondation de France/INHA, bourse de mobilité 	2018
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Centre allemand d'histoire de l'art (DFK Paris), Post-doctorat 	2015-2016
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Institut National d'Histoire de l'Art (INHA), chargée d'études et de recherche 	2008 – 2012

Recherche

- Chargée de recherche CNRS, Laboratoire LIR3S, Université de Dijon 01/10/2019
 - 2021-2024 Co-coordinatrice du projet REGarts avec France Nerlich (INHA) et Alice Thomine-Berrada (ENSBA). Publication d'une base de données des anciens étudiants des Beaux-Arts de Paris. Séminaire mensuel ; Journées d'études ; suivi de la post-doctorante recrutée ; expertise et préparation scientifique de la base de données.

- 2020-2024 Co-coordinatrice avec Alice Thomine-Berrada (ENSBA) du projet Archives audiovisuelles de la pédagogie artistique. École des Beaux-arts de Paris.
- Saint Andrews University, Guest Researcher 01/04-30/05/2018
Bourse INHA/Institut Français
 - "The psychedelic Celtic journeys of Richard Demarco's Summer Schools (1972-1980)"
- *Revue de l'art*, Bibliograhe pour le XXe siècle 2015 – 2019
 - Rédaction, commande et édition de 3 comptes rendus par numéro.
- Centre allemand d'histoire de l'art (DFK), Conseillère scientifique 2015 – 2018
Coordination de programmes scientifiques du Centre allemand d'histoire de l'art (DFK Paris). Organisation de cycles de conférences, colloques internationaux, ciné-débats, workshops mensuels et ateliers de lecture, édition des actes du sujet annuel, partenariats nationaux et internationaux, conception et réalisation des rapports d'activité.
Coordination de trois sujets annuels et des groupes de boursiers (doctorants et post-doctorants) :
2017/18 : « L'art de l'Ancien Régime : centres, acteurs, objets » (dir. Sophie Raux, Professeure à l'Université Lyon 2) ;
2016/17 : « Les arts en France à la croisée des cultures » (dir. Elvan Zabunyan, Professeure à l'Université Rennes 2) ;
2015/16 : « Le Moyen Âge et son image » (dir. François-René Martin, Professeur à l'École des Beaux-Arts)
- Centre allemand d'histoire de l'art (DFK), boursière annuelle 2014-2015
 - Projet : "La mémoire des ruines : ténuité, matière et traces dans l'art parisien d'après-guerre"
- Université Rennes 2 ATER 2013-2014
 - 192h d'enseignement. Sujet de recherche : "Le statut des ruines dans les années 60"
- Institut National d'Histoire de l'Art (INHA), Chargée d'études et de recherche 2008 – 2012
 - Au Département Archives orales de l'art de la période contemporaine (1950-2010), dir. Annie Claustres : recherches sur l'entretien d'artiste (recherches à l'INA, constitution d'une bibliographie, création d'un protocole documentaire). Organisation d'événements de valorisation.
 - Au Département Archives de l'art de la période contemporaine, dir. Richard Leeman : recherche et travail archivistique (arborescence, description, analyse des fonds Matta de l'INHA, du fonds du Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, d'une section du fonds d'archives orales de la bibliothèque Kandinsky. Enrichissement et lissage de la base de données documentaire de l'INHA (AGORHA). Organisation d'événements de valorisation.

Enseignement (Qualifiée CNU sections 18 et 22)

• Sciences po Paris	Présent & 2014– 2019
• École du Louvre	2015 – 2022
• Parsons School of Art, Paris	2019
• Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis	2018 – 2019
• Université Paris 1 Panthéon Sorbonne	2016 – 2019
• Paris Sciences Lettres (PSL)	2016 – 2017
• Université Catholique d'Angers	2015 – 2016
• Université Rennes 2, ATER,	2013 – 2014
• Université Paris 1 Panthéon Sorbonne	2011 – 2013

Organisation de rencontres scientifiques

2022-2023

Séminaire de recherche à l'ENSBA, « Anecdotes d'art », avec Emmanuel Guy.

Séminaire de recherche du Projet REGarts « Séminaire REGarts : Archives et mémoires. L'art de former à l'École des beaux-arts de Paris » (INHA, ENSBA, CNRS)

2021-2022

Séminaire de recherche à l'École des Beaux-arts de Dijon : « La transmission au prisme du genre ». 5 séances.

Séminaire de recherche du Projet REGarts « Séminaire REGarts : Archives et mémoires. L'art de former à l'École des beaux-arts de Paris » (INHA, ENSBA, CNRS)

2020

« Artistes-enseignantes au XXe siècle : la transmission au prisme du genre / Transmission and Gender: Women artists as teachers in the XXth century », en ligne, 3 et 4 décembre 2020. Déborah Laks dir.

« Archives Orales pour l'histoire de la pédagogie de la création artistique », École des Chartes, 7 février 2020, Déborah Laks, Alice Thomine-Berrada et Stephanie Louis dirs.

2018

« Topographies de Daniel Spoerri, un artiste en ses réseaux », DFK Paris, 22 et 23 octobre 2018.

Déborah Laks et Jill Carrick (Carleton University, Ottawa, Canada) dirs.

« L'art de l'Ancien Régime : sortir du rang », 14 et 15 juin 2018. Déborah Laks, Thomas Kirchner, Sophie Raux et Marlen Schneider dirs.

2017

« Une histoire de l'art enchevêtrée », 22 et 23 juin 2017. Déborah Laks, Thomas Kirchner, Nele Putz et Elvan Zabunyan dirs.

« Hans Hartung et l'abstraction. Réalité autre, mais réalité quand même », colloque international 12-13 janvier 2017, DFK Paris. Antje Kramer, Martin Schieder, Thomas Kirchner dirs. Déborah Laks assistance scientifique.

2016

« L'art médiéval hors de son temps », 16 et 17 juin 2016. Déborah Laks, Thomas Kirchner, François-René Martin et Nele Putz dirs.

« Des ruines en héritage : temps long et survivances de la Seconde Guerre mondiale », DFK Paris, 15 décembre 2016. Déborah Laks dir.

« De briques et de galets. Regard d'Elizaveta Konovalova sur Kaliningrad, paysage de ruines », ENSBA, 4 mai 2016. Déborah Laks et Audrey Norcia dirs.

2015

« Fragments, déchets : des ruines contemporaines ? », DFK Paris, 16 décembre 2015. Déborah Laks dir.

2012

« Archives orales de l'art de la période contemporaine », INHA, 29 et 30 juin 2012. Annie Claustres, Pauline Chevalier, Judith Delfiner, dirs. Déborah Laks et Marine Schütz assistance scientifique.

« L'archive orale, objet de recherches », workshop, bibliothèque Kandinsky, 3 octobre 2012. Déborah Laks dir.

2011

« L'art brut, une avant-garde en moins ? », INHA 7 et 8 décembre 2011, Richard Leeman et le Musée d'art moderne Lille Métropole dirs.

2010

« Michel Ragon », INHA 4 et 5 juin 2010, Richard Leeman dir.

Publications

Ouvrages en cours d'édition

Édition des actes du sujet annuel 2016/2017 du DFK Paris « Les arts en France à la croisée des cultures », Thomas Kirchner, Déborah Laks, Elvan Zabunyan dirs., Paris, Centre allemand d'histoire de l'art / Université de Heidelberg, coll. Passages Online, 2022.

Edition des actes du colloque « Artistes enseignantes. La transmission au prisme du genre », Paris, Centre allemand d'histoire de l'art / Université de Heidelberg, coll. Passages Online, 2022.

Édition des actes du sujet annuel 2015/2016 du DFK Paris « Le Moyen Âge et son image », Thomas Kirchner, Déborah Laks, François-René Martin dirs., Paris, Centre allemand d'histoire de l'art / Université de Heidelberg, coll. Passages Online.

« De maîtresse à élève, le genre en question dans l'enseignement de l'art » with Natalia Sassu Suarez Ferri, Déborah Laks and Natalia Sassu Suarez Ferri dirs., *Artistes enseignantes. La transmission au prisme du genre*, Paris, Centre allemand d'histoire de l'art / Université de Heidelberg, coll. Passages Online, 2023.

Articles à paraître

« Le Déjeuner sous l'herbe ou La mémoire des choses », Jean-Paul Demoule et Bernard Müller dirs., Daniel Spoerri, *Le déjeuner sous l'herbe. Histoire et archéologie d'une œuvre*, Actes Sud, 2022.

« What Art Schools do to Art. Art Education in France since 1968: Myths and Re-enactments of the Avant-Garde », Natalie Adamson and Richard Taws ed., *Companion to French Art, 1780 to the Present*, The Blackwell Companions to Art History, 2020.

Ouvrages

Des déchets pour mémoire. L'utilisation de matériaux de récupération par les nouveaux réalistes, Dijon, Les Presses du Réel, 2017. Cet ouvrage a bénéficié du Prix Olga Fradiss 2018.

Direction d'ouvrages

Jill Carrick et Déborah Laks (dirs.) *Daniel Spoerri, un artiste en ses réseaux, Daniel Spoerri : Topographies: Networks of Exchange*, Heidelberg: arthistoricum.net, coll. Passages Online 2022.
<https://books.ub.uni-heidelberg.de/arthistoricum/catalog/book/826>

Anecdotomania. Une anthologie des textes de Daniel Spoerri, Déborah Laks dir. (Choix des textes et édition critique), Paris, éditions des Beaux-Arts, collection écrits d'artistes, 2021.

Laurence Bertrand Dorléac, Déborah Laks, Thomas Kirchner et Nele Putz (dirs.), *Les arts à Paris après la Libération*, Paris, Centre allemand d'histoire de l'art / Université de Heidelberg, coll. Passages Online, 2018.

Articles scientifiques et catalogues d'exposition

2022

« Le rôle du collectif dans l'enseignement artistique actuel. Quelques réflexions tirées d'entretiens autour de la HEAD (Haute École d'Art et de Design, Genève) » avec Apolline Aymon, Alexandra Filippova, Katia Leonelli, et Chloé van Tiel, *Carnet de recherche HPCA Histoire de la pédagogie de la création artistique XIXe-XXIe siècles*, octobre 2022. <https://hpca.hypotheses.org/1410>

« Déchets » et notices « Arman, *Petits déchets bourgeois* » et « Arman, *Poubelle des halles* » in Laurence Bertrand Dorléac dir., *Les Choses. Une histoire de la nature morte*, cat. exp., Liénart / musée du Louvre éditions, 2022.

« Stéphanie Saadé, Ulysse et Pénélope à la fois », in *Stéphanie Saadé*, cat.exp, Beryrouth, Marfa Galerie, 2022, n.p.

« À l'école du présent : Beaux-Arts et université au tournant des années 1970 », in Hélène Meisel dir., *L'art d'apprendre - Une école des créateurs*, cat. exp. Metz, Centre Pompidou Metz, 2022, p.

« 'Un diable qu'ils craignaient de trouver trop beau'. D comme Déchet », in Clélia Zernik dir., *Abécédaire de la beauté*, Paris, B42 éditions, 2022, p. 34-37.

« Regards croisés sur les déchets et leur patrimonialisation », avec Baptiste Monsaigeon, *Conservation versus conserverie*, Cécil Dazord dir., 2022, p.111-118.

« Professeur Spoerri », in *Daniel Spoerri, un artiste en ses réseaux*, Jill Carrick et Déborah Laks dirs, Paris, Centre allemand d'histoire de l'art / Université de Heidelberg, coll. Passages Online, 2022.

2021

Introduction et entretiens, Choix des textes et édition critique *Anecdomania. Une anthologie des textes de Daniel Spoerri*, Déborah Laks dir., Paris, éditions des Beaux-Arts, collection écrits d'artistes, 2021, p.11-14, p.19-21, p.47, p.101-102, p.223-224, p.307-310, p.367-368, p.395-396.

« Enseigner l'art au XXe siècle : des écoles à l'université », EHNE | Encyclopédie d'histoire numérique de l'Europe, publication en ligne, 2021.

« Se souvenir de la Seconde Guerre mondiale : les 'tableaux-mémoire' de Jean Fautrier », in Renaud Bouchet, Hélène Lecossois, Delphine Letort et Stéphane Tison (dir.), *Résurgences conflictuelles. Le travail de mémoire entre arts et histoire*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2021, p.349-368

« Eloge du cœur », Rebecca François dir., *Le théâtre des objets de Daniel Spoerri*, cat. exp., Cinisello Balsamo, Milano Silvana editoriale, 2021.

Notices Arman, Tinguely, Boltanski, in *Préliminaires, études et maquettes*, Collection nationale des arts plastiques, Paris, RMN, 2021, p.34, p.170, p.184.

2020

« Supports/Surfaces ou l'enseignement de la peinture », *Marges* n°30 « Former les artistes », Jérôme Glicenstein dir., 2020, p.39-51.

« Hans Hartung et les poètes. Réseaux et intermédialité », *Hans Hartung et l'abstraction – « Réalité autre, mais réalité quand même »*, Thomas Kirchner, Martin Schieder, Antje Kramer-Mallordy, (eds.), Dijon, Les presses du réel, 2020, p.36-58. (peer reviewed)

« Retour d'Algérie » in *Gérard Deschamps. Peinture sans peinture*, cat. exp., Dunkerque, LAAC, 2020, p.29-37.

2019

- « Miracle of Dunois Street », in *Franck Scurti*, CNAP, Flammarion, Paris, 2019, p. 219-222.
- « La Multiplication d'Art Transformable selon Daniel Spoerri », Renaud Bouchet and Claire Maingon ed., *Sculpture*, n°6, "Diffuser la sculpture", Presses Universitaires de Rouen et du Havre, 2019, p.75-80.
- « L'exercice du sensible », in *Nives Widauer. Villa Nix*, cat. exp., Kunstmuseum Olten / Centre Culturel Suisse, Paris, Zürich, Verlag Scheidegger & Spiess, p.157-178
- « Bernar Venet, une chronologie », in *Bernar Venet rétrospective 2019 - 1959*, cat. exp., Musée d'art contemporain de Lyon, éditions Dilecta, Paris, 2019, p.267-282.
- « Nulla dies sine linea – Pas un jour sans une ligne », *Sur Bernar Venet, une anthologie*, éditions Dilecta, Paris, 2019, p.327-336. (réédition du texte de *Bernar Venet : l'hypothèse de la ligne droite*, La Différence, Paris, 2010)
- « Daniel Spoerri » in Bénédicte Savoy, Andreas Beyer et Wolf Tegethoff, *Allgemeines Künstlerlexikon (AKL), Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker*, de Gruyter, publication en ligne.
- 2018
- « Les Écoles d'été de Richard Demarco à Édimbourg, (1972-1980) : marcher sur la piste des celtes », Eric Mangion dir., *Switch (on paper)*, <https://www.switchonpaper.com/2018/10/11/edinburgh-arts-marcher-sur-la-piste-des-celtes/> (publication bilingue Français/Anglais)
- « Nouveau Réalisme in its "longue durée": From the Nineteenth Century rag-picker to the remembrance of World War II », in Catherine Dossin (dir.), *New Scholarship on Art in France since 1945*, EPCAF book series, Bloomsbury, 2018, p. 121-136.
- « Niki de Saint Phalle », in Bénédicte Savoy, Andreas Beyer et Wolf Tegethoff, *Allgemeines Künstlerlexikon (AKL), Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker*, de Gruyter, publication en ligne.
- 2017
- « La douleur et la genèse. Des régimes de représentation du corps après 1945 », avec Baptiste Brun, in Laurence Bertrand Dorléac, Déborah Laks, Thomas Kirchner et Nele Putz (dirs.), *Les arts à Paris après la Libération*, Paris, Centre allemand d'histoire de l'art / Université de Heidelberg, coll. Passages Online, p. 229-242.
- « Histoires et géographies de Daniel Spoerri », dans cat. exp. *Les dada des deux Daniels*, Toulouse, Les Abattoirs, 2017, p. 96-97.
- « Dans l'intestin du Crocodrome : le Musée Sentimental et la Boutique Aberrante de Daniel Spoerri », dans cat. exp. *Les dada des deux Daniels*, Toulouse, Les Abattoirs, 2017, p. 148-151.
- « Entretien avec Daniel Spoerri : Mon capital, c'est d'être apatride », dans cat. exp. *Les dada des deux Daniels*, Toulouse, Les Abattoirs, 2017, p. 305-320.
- « Les happenings au pluriel de Daniel Spoerri », dans cat. exp. *Les dada des deux Daniels*, Toulouse, Les Abattoirs, 2017, p. 330-335.
- « Les nouveaux réalistes, des artistes aux mains sales ? », in Elisabeth Gessat Anstett et Nathalie Ortar (dirs.), *Jeux de pouvoir dans nos poubelles. Economies morales et politiques du recyclage au tournant du XXI^e siècle*, Paris, Petra publishers, p. 198-214.
- « Du coupe-ongle de Brancusi au Musée Sentimental de Daniel Spoerri, la mémoire du dérisoire », *Revue de l'art*, n°195, 2017-2, p. 53-60.

2016

« Le plein d'Arman. La clé est à l'intérieur », in Mathieu Copeland et Balthazar Lovay (dir.), *L'Anti-Musée*, Fri Art et Verlag der Buchhandlung Walther König et Kunst-Werke Berlin, Fribourg, 2016, p. 207-303.

« L'écume des fonds de tiroirs », postface de la réédition de Daniel Spoerri, *La Topographie anecdotée du hasard*, Le Nouvel Attila, Paris, 2016, p. 308-311.

« Danser avec la mort. Le gothique dans l'œuvre de Jean Tinguely et Niki de Saint Phalle », in Justine Moeckli et Merel von Tilburg dir., *Le Retour des ténèbres*, Musée Rath éd., Genève, 2016.

« Le réel traumatique des nouveaux réalistes », in Mathilde Arnoux et Clement Layet (dirs.), *OwnReality*, publication en ligne, DFK Paris/ERC. A chacun son réel, <http://www.own-reality.org/fr/publications>

« Mélanie Matranga », in Isabelle Cornaro (dir.), cat. exp., *Paris, 18e prix fondation d'entreprise Ricard*, 2016.

2014

« Récit, imagination et postérité graphique : la Vittoria de Tinguely réinventée », *Les temps de l'art*, revue *Marges*, Vincennes, Presses Universitaires de Vincennes, Marges, 19 | 2014, p. 50-60.

2013

« Bernar Venet, l'espace mental de la peinture », *Bernar Venet – Peintures. Hommage à Al-Khawarizmi, une exposition à l'Abbazia di San Gregorio, Venise*, Fondation Regards de Provence, Marseille, France, 2013, p.10-13.

« Supports/Surfaces, histoires et principes », *Supports/Surfaces... et après*, Villefranche de Rouergue, Abbaye de Beaulieu, Centre d'art contemporain, 2013, p. 5-7.

« Jean-Pierre Pincemin et l'architecte belge Charles Vandenhove », Actes du colloque *France-Belgique 2010 : graveurs/gravure*, Cahiers de l'IRIS n°9, Lille, Presses Universitaires de Lille, 2013, p. 148-159.

2012

« La chair des ruines », notice dans le catalogue d'exposition Laurence Bertrand Dorléac et Jacqueline Munck (dirs.), *L'art en guerre. France 1938-1947*, Paris, Paris Musées Editions, 2012, p. 385.

2011

« Microcosmes de la matière », *Joseph Riera i Arago*, Paris, Gallimard, 2011, p. 10-30.

« Dezeuze, Saytour, Viallat : le dépassement par l'œuvre », *Dezeuze, Saytour, Viallat*, Luxembourg, Ceysson éditions, 2011, p. 15-25.

2010

« Nulla dies sine linea », in *Bernar Venet : l'hypothèse de la ligne droite*, Paris, la Différence, 2010, p.9-28. (publication bilingue Français/Anglais)

« Dans la fibre de la couleur », *Jean-Pierre Pincemin*, Paris, Gallimard, 2010, p.14-27.

« Une histoire de Supports/Surfaces », in *Le moment Supports-Surfaces*, Saint-Étienne, Ceysson éd., 2010, p.11-17.

2009

« Chronologie », in Leeman, Richard (dir.), *Le demi-siècle de Pierre Restany*, Paris, INHA, éd. des Cendres, 2009, p.529-538.

2008

« La peinture à l'épreuve des styles », « Entretien avec Nathalie Fritsch », « Entretien avec Henri-Jacques Charles », *Jean-Pierre Pincemin*, Auxerre, Musées d'Auxerre et de Tanlay, 2008, p.11-17, p.33-39, p.41-49.

Compte-rendus

Revue de l'art

« Œuvres à objets, Marc Desportes », n°206, 2019-4.

« L'Économie à l'épreuve de l'art. Art et capitalisme dans les années 1960, Sophie Cras », n°205, 2019-3

« Proferactions, Cristina de Simone », n°203, 2019-1.

« La ressemblance dans l'œuvre de Jochen Gerz, Octave Debary », n°203, 2019-1.

« La sculpture à Paris. 1905-1914, le moment de tous les possibles, Catherine Chevillot », n°202, 2018-4.

« Autopsie du musée. Études de cas (1880-2010), Agnès Callu (dir.) », n°200, 2018-3

« Les astronautes du dedans. L'assemblage californien 1950-1970, Anne Giffon-Selle » n°200, 2018-3.

« Art & design graphique : essai d'histoire visuelle. 1950-1970, Benoît Buquet », n°199, 2018-1.

« L'univers sans l'homme, Thomas Schlessler », *Revue de l'art*, n°197, 2017-3.

« Racines populaires du cubisme. Pratiques ordinaires de création et art savant, Claire Le Thomas », *Revue de l'art*, n°194, 2017-1.

« Entretiens d'artistes, poétiques et pratiques, Laurence Brogniez, Valérie Dufour (dir.) », n°194, 2017-1.

« Le Musée Invisible. La Louvre et la Grande Guerre (1914-1918), Claire Maingon », n°193, 2016-3.

« Esthétique des ruines. Poïétique de la destruction, Miguel Egaña et Olivier Schefer (dirs.) », n°192, 2016-2.

« Les invasions barbares. Une généalogie de l'histoire de l'art, Eric Michaud », n°192, 2016-2.

« Des stratégies obliques. Une histoire des conceptualismes en Belgique, Laurence Pen », n°191, 2016-1.

Artpress

« Exposition Claude Viallat à la galerie Templon », n°411, mai 2014, p. 90.

« Thierry Davilla, *De l'inframince* », n°374, janvier 2011, p.66.

« Arnauld Pierre, *Maternités Cosmiques* », n°375, février 2011, p.81.

« Exposition Bernar Venet à Versailles », n°379, juin 2011, p.12-14.

« Stéphane Lojkine, *L'œil Révolté* », n°341, janvier 2008, p.60.

« Exposition du Groupe AES + F, Passage de Retz », n°342, février 2008, p.85-86.

« Exposition de Vier5, Hans Walter Müller, Centre d'art (CAC) Brétigny sur Orge », n°343, mars 2008, p.87.

- « Bertrand Prévost, *La peinture en actes* », n°344, avril 2008, p.67.
- « Heinrich Wölfflin, *Comment photographier les sculptures* », n°351, décembre 2008, p.75.
- « Thierry Lenain, *Bernar Venet* », n°337, septembre 2007, p.65.
- « Frieze Art Fair 2007 », *Artpress2*, n°6, août/septembre/octobre 2007, p.46.
- « Pierre Schneider, *Brancusi et la Photographie* », n°340, décembre 2007, p.71.

Autres journaux

- « Reinventare il sacro », *Babel*, n°1, janvier 2009, p. 131-135. (publication en italien).
- « Bernar Venet, equations at work » *ART.es* n°33, 2009, p.60-63. (publication bilingue espagnol/français).
- « *Les Désastres de la guerre : 1800-2014*, Laurence Bertrand Dorléac (dir.) », *Critique d'art*, n°43, automne 2014, p. 177.
- « *La vie est libre – Jean Dubuffet et Edith Boissonnas*, Muriel Pic », *Critique d'art*, n°43, automne 2014, p. 178.
- « *L'Art social en France de la Révolution à la Grande Guerre* », *Critique d'art*, 2015
- « Morsures du vide dans l'œuvre de Wols » *303 arts, recherches, créations*, « *Ruines et vestiges : les remous des temps au présent* » Trimestriel n° 140, mars 2016.
- « Having a drink with Mélanie Matranga », *Cura*, n°21, 2016, p. 196-199.
- « Jean -Marc Huitorel, *Gérard Deschamps* », *Critique d'art*, n°50, printemps 2018, p. 164-165.
- « Octave Debary, *De la poubelle au musée : une anthropologie des restes* », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 27 mai 2020, consulté le 18 décembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/47451>
- « Amanda Boetzkes, *Plastic Capitalism: Contemporary Art and the Drive to Waste* », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 26 novembre 2020, consulté le 18 décembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/54281>

Expertises

- Pour la revue *Glad ! Revue sur le langage, le genre, les sexualités* (2022).
- Pour la revue *exPosition* (Hélène Trespeuch dir., avec Sylvain Demarthe et Caroline Tron-Carroz) (2021).
- Pour les Publications de l'Université Jean Monnet de Saint-Étienne (1 manuscrit en 2017).
- Suivi scientifique pour la publication de Daniel Spoerri, *Topographie anecdotée du hasard*, ed. le Nouvel Attila, 2016.

Communications dans des événements scientifiques

2022

« Mémoire et oubli de la transmission artistique. A propos d'une campagne d'archives audiovisuelles de l'École des Beaux-arts de Paris », avec Alice Thomine-Berrada, journée d'études *Dialogues, entretiens, bavardages*, Musée Rodin-École du Louvre, 30 novembre 2022.

« 'Teachers, leave them kids alone' : Années 1970, la fin des Maitres.ses ? », Laboratoire espace cerveau. Station 23 : Plastique sociale, pédagogies libertaires, Centre Pompidou Metz, 1^{er}-2 juillet 2022.

« La conserve du déchet. Regards croisés sur les restes et leur patrimonialisation », avec Baptiste Monsaingeon (Université de Reims), colloque *Déchets et rebuts dans l'art contemporain*, Université Lumière Lyon 2, 21-22 mars.

2021

« L'enseignement des arts plastiques en France au tournant des années 1970 », Journée d'études *Créer. Perspectives croisées sur la création dans les arts plastiques et les arts de la scène*, Centre nantais de sociologie, 18 juin 2021.

« Médier », table ronde de l'Argument de Rouen, *Musées, lieux de domination ou d'émancipation ?*, Réunion des Musées Métropolitains Rouen Normandie, 8 avril 2021.

« Les arts plastiques à l'Université Paris 1 : Histoire et témoignage » table ronde avec Jean da Silva, Alain Schnapp, Dominique Château et Marion Laval-Jeantet, Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 04 mars 2021.

« Étude des trajectoires étudiantes : sources, outils, méthodes », table ronde, Journée d'études *Approches prosopographiques*, École Nationale des Chartes, 14 décembre 2021.

2020

Introduction et conclusion du colloque international « Artistes-enseignantes au XXe siècle : la transmission au prisme du genre / Transmission and Gender: Women artists as teachers in the XXth century », en ligne, 3 et 4 décembre 2020. Déborah Laks dir.

« Le déchet comme trace. L'exemple des nouveaux réalistes », journée d'études *L'art d'accommoder les restes*, FRAC Bretagne, Rennes, 3 mars 2020.

« Paul Neagu: Teaching as art, Art as remembrance », Journée d'études internationale *Pedagogic relations: Art and Art History*, University College London, 29 février 2020.

« Archives audiovisuelles à l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris », Journée d'études *Archives Orales pour l'histoire de la pédagogie de la création artistique*, École Nationale des Chartes 7 février 2020.

2019

« Pédagogies alternatives sur les chemins écossais : les années 1970 de Richard Demarco », journée d'études *Histoire de la pédagogie de la création artistique : sources et patrimoines*, École Nationale des Chartes, 13 décembre 2019.

Conclusion de la journée d'études *Fragmentations. Transcriptions d'un nouveau rapport au monde dans les pratiques artistiques du XIXe au XXIe siècle*, INHA, 3 mai 2019.

« Le fantasme celte dans l'imagerie européenne des années 1970 », colloque international *Nouveaux primitivismes*, INHA, 22 mars 2019.

« Supports/Surfaces ou l'enseignement de la peinture », journée d'études Marges n°30 *Former les artistes*, INHA, 23 février 2019.

2018

« Junk memory: the 1960s between past and present », colloque international *All Things Considered...Material Culture and Memory*, Cork University, Irlande, 9-10 novembre 2018.

« Professeur Spoerri », colloque international *Topographies de Daniel Spoerri, un artiste en ses réseaux*, DFK Paris, 22-23 octobre 2018.

« Introduction » avec Jill Carrick, colloque international *Topographies de Daniel Spoerri, un artiste en ses réseaux*, DFK Paris, 22-23 octobre 2018.

« César en tranches : le fragment d'expansion conservé aux Archives de la Critique d'art de Rennes », conférence à l'INHA dans le cadre du cycle de conférences « Trésors de Richelieu », 9 janvier 2018.

2017

« Hans Hartung et les poètes. Réseaux et intermédialités », colloque international *Hans Hartung et l'abstraction 'Réalité autre, mais réalité quand même'*, DFK Paris, 12-13 janvier 2017.

« Les « tableaux-mémoire » de Jean Fautrier », colloque international « Les conflits de mémoire : arts, histoire, commémorations », organisé par Renaud Bouchet, Hélène Lecossois, Delphine Letort, Stéphane Tison, Université du Maine, 6-7 avril 2017.

« Dans l'intestin du Crocodrome : le Musée Sentimental et la Boutique Aberrante de Daniel Spoerri comme critique de l'institution muséale. », colloque international organisé par l'EPCAF (European Postwar and Contemporary Art Forum), Parsons School of art, Paris, 17 juin 2017.

2016

« Arman et Pierre Cabanne », conférence « Pierre Cabanne, un critique et ses archives », INHA, 8 novembre 2016.

« De briques et de galets. Regard d'Elizaveta Konovalova sur Kaliningrad, paysage de ruines. », table ronde, École nationale supérieure des Beaux-arts, 4 mai 2016.

« Les rues de Saint Germain-des-Près : fêtes et vernissages dans les années 1960 », journée d'études *Jours de fête ! Arts et éphémère de l'Antiquité aux Nouveaux Réalistes*, Université de Bretagne Occidentale, 22 avril 2016.

2015

« Après la guerre. Ruines, macadam et béton : les arts face aux matériaux de la destruction et de la reconstruction » table ronde avec Sophie Cras, Emmanuel Guy et Christian Sander, Festival de Fontainebleau, 29 mai 2015.

« Dérisoires, sales et usés : les matériaux des nouveaux réalistes », Festival de Fontainebleau, 29 mai 2015.

« Face à la guerre », avec Baptiste Brun, colloque international *Les arts à Paris après la Libération*, DFK Paris, Paris, 18-19 juin 2015.

« Fragments, déchets : des ruines contemporaines ? », table ronde avec Octave Debary et Johanna-Charlotte Horst, DFK Paris, 16 décembre 2015.

« Chaosmos de l'abject dans l'œuvre de Peter Buggenhout », journée d'études *Déchets, art, architecture : quels liens ?*, ENTPE de Lyon, 23 novembre 2015.

2013

« La récupération comme cannibalisme chez les nouveaux réalistes », journée d'études *Vers une histoire de l'art indisciplinée ?*, INHA, Paris, 19 juin 2013.

« Récit, imagination et postérité graphique : *la Vittoria* de Tinguely réinventée », journée d'études *Les temps de l'art*, revue *Marges* (Presses Universitaires de Vincennes), INHA, Paris, 12 octobre 2013.

2012

« La Vittoria racontée par Jean Tinguely : histoire de la cohabitation d'une œuvre et de sa recreation imaginaire », journée d'études *Archives orales de l'art de la période contemporaine*, INHA, 29-30 juin 2012.

« Les archives orales de la bibliothèque Kandinsky, une approche protocolaire », workshop *L'archive orale : objet de recherches, un dialogue entre Catherine Millet, Artpress, et Denis Peschanski*, CNRS,, bibliothèque Kandinsky, Musée national d'art moderne, 3 octobre 2012.

2011

« Le déchet dans les bijoux d'Arman : étude d'un cas limite du traitement de la matérialité chez les Nouveaux réalistes », journée d'études *Des Théories et des Choses : nouvelles orientations dans l'étude des arts décoratifs*, INHA, 6 juin 2011.

« Du Nouveau Réalisme à Supports/Surfaces : le matériau en héritage », colloque international *L'art contemporain et la côte d'azur*, Université Nice côte d'azur et Villa Arson, 29-30 septembre 2011.

2010

« Jean-Pierre Pincemin et l'architecte belge Charles Vandenhove », journée d'études *France-Belgique 2010 : graveurs/gravure*, Université Charles-de-Gaulle – Lille 3, 23 avril 2010.

Séminaires de recherche

« Des ruines aux déchets », séminaire de Sylvie Ramond « Les Ruines en question », ENS Lyon, 19 avril.

« L'affaire de l'allumette », séminaire de François-René Martin, Sylvie Ramon, Alain Schnapp, Pierre Wat, École du Louvre, 31 mars 2021.

« Enseignement = art ? La transmission comme création dans les années 1970 chez Richard Demarco et Paul Neagu. » Actualités de la recherche, Unige/HEAD, 18 mars 2020.

« L'écume des fonds de tiroirs : déchets mémoriels dans l'œuvre des nouveaux réalistes », conférence dans le cadre du séminaire « Arts et sociétés » de Laurence Bertrand Dorléac, Sciences po Paris, 5 décembre 2019.

« Marcher pour apprendre », conférence dans le cadre du séminaire « Autorités de l'histoire de l'art », Lena Bader et Mathilde Arnoux dir., DFK Paris, 29 mars 2019.

« Des déchets pour mémoire », conférence dans le cadre du séminaire « Violences de masse : enquêter par l'intime. Sources, méthode, épistémologie », Chowra Makaremi et Anouche Kunth, CNRS, EHESS, 8 février 2019.

« Quel nouveau réalisme à l'heure de la décolonisation ? », séminaire de recherche de Maureen Murphy « Le primitivisme à l'heure de la décolonisation (1950-1970's) », Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 15 novembre 2018.

« The psychedelic Celtic journeys of Richard Demarco's Summer Schools (1972-1980) », conférence, Université de St Andrews, 25 mai 2018.

« Les écoles d'été de Richard Demarco en Ecosse comme expérience pédagogique (1972-1980) », Conférence « Parole aux lauréats des bourses de l'Institut français », INHA, 28 novembre 2018.

« Topographies de la mémoire chez les nouveaux réalistes », séminaire de recherche de François-René Martin, École du Louvre, 15 février 2018.

« Writing on the walls of Athens – Walls, waste, piles », avec Petra Beck, anthropologue, workshop autour de la documenta 14 de Kassel, 8 septembre 2017.

« Une ekphrasis de Hans Hartung ? La fonction poétique à l'épreuve de l'abstraction », séminaire de jeunes chercheurs « Histoires de l'abstraction : Hans Hartung », Fondation Hartung-Bergman, 26-28 mai 2016.

« Mémoire, ruines, fragments : les nouveaux réalistes », intervention dans le cadre du workshop de l'équipe de recherche Ownreality/A chacun son réel, « 1977-1979: Une crise dans les relations entre art et politique? », DFK Paris, 21 janvier 2015.

« Jean Fautrier, mémoires de guerre », séminaire de l'école doctorale 131 de Paris 7 (CERILAC)

« Matérialité du texte et de l'image : traces, textures, signatures », 20 janvier 2015.

« Déchets-palimpsestes : la mémoire des ruines », workshop des boursiers du DFK Paris dans le cadre du sujet annuel « Les arts à Paris après la Libération », avec la participation de Denis Peschanski, mars 2015.

« Digérer la guerre et l'après-guerre : endo- et exo-cannibalisme symbolique dans la pratique des nouveaux réalistes », séminaire du Master professionnel « Métiers et arts de l'exposition », Antje Kramer dir., Université Rennes 2, 9 avril 2014.

« La mémoire des ruines : ténuité, matière et traces dans l'art parisien de l'après-guerre », Séminaire de recherche annuel de l'équipe du DFK Paris, Laurence Bertrand Dorléac et Thomas Kirchner (dirs.), 24-26 octobre 2014, Fondation Hartung-Bergman, Antibes.

« Les matériaux de récupération chez les nouveaux réalistes », *Actualités de la recherche scientifique*, INHA, 1^{er} mars 2012.

Co-présidence avec Marine Schütz de la séance « L'entretien d'artiste : critique d'art versus histoire de l'art du temps présent ? » *Archives orales de l'art de la période contemporaine*, INHA, 29-30 juin 2012.

« Le matériau chez les nouveaux réalistes », association Sciences Académie/Paris Montagne, ENS Paris, 19 juillet 2011.

« Le dérisoire, un ordre nouveau », séminaire de doctorants *If you remember anything from the sixties, you weren't really there : 1955/1975, sources et méthodes*, Emmanuel Guy et Sophie Cras dirs., ENS Paris, 15 février 2011.

Conférences dans des musées

Cycle de 5 conférences, Musée André Malraux du Havre : « Street art : l'art et la rue, des années 1960 à aujourd'hui » (novembre-décembre).

Cycle de 5 conférences de l'École du Louvre, Musée Fabre, Montpellier : « Supports/Surfaces, tout contre la peinture » (février-mars).

« Du Restaurant Spoerri à El Internacional de Miralda : nourrir les spectateurs », conférence dans le cadre de la soirée « Redécouvrir El Internacional, New York, 1984-1986. Action culinaire de Miralda et Montse Guillén », Musée du Jeu de Paume, 18 septembre 2018.

Conférence de l'École du Louvre, « Introduction. Le XXe siècle, ou l'intensité des temps », Montpellier, Musée Fabre, 27 mars 2018.

Conférence de l'École du Louvre, « Le rêve de la fusion des arts : des Ballets russes à Black Mountain College », Musée Fabre, 12 juin 2018.

Dialogue avec Annabelle Ténèze, directrice des Abattoirs de Toulouse, pour la présentation du livre Des déchets pour mémoire. L'utilisation de matériaux de récupération (1955- 1975), Musée du Jeu de Paume, 28 novembre 2017.

« Jean-Michel Meurice et Supports/Surfaces », Musée LAAC de Dunkerque, 19 janvier 2017.

« Le monument discret », Musée André Malraux du Havre, 9 mars 2017.

« Spectateurs-acteurs : l'art public contemporain au plus près », Musée André Malraux du Havre, 23 mars 2017.

Cycle de 5 conférences de l'École du Louvre, « Artistes chiffonniers : Création artistique et matériaux de récupération », École du Louvre, Paris, juin 2017.

Cycle de 5 conférences de l'École du Louvre, « Renouveler le rapport au spectateur dans les années 1960 », École du Louvre, Paris, juin 2016.

Cycle de 5 conférences de l'École du Louvre, « Les arts à Paris après la Libération », Musée Sainte-Croix Poitiers, février 2016.

Cycle de 5 conférences de l'École du Louvre, « Musique et arts plastiques », Piscine de Roubaix et École du Louvre, Paris, novembre-décembre 2015 et juin 2016.

Conférence de l'École du Louvre, « Dada New York », Louvre Lens, 10 juin 2015.

Conférence de l'École du Louvre, « Alberto Giacometti en sa caverne », Musée Sainte-Croix, Poitiers, 30 mars 2015.

« Jean-Pierre Pincemin », Musée des beaux-arts de Tanlay, 4 septembre 2008.

« Jean-Pierre Pincemin », Musée des beaux-arts d'Angers, 10 juin 2010.