

Research Interests

Artistic Pedagogies – Materiality – Memory
 Post-War – 1960's and 1970's – Contemporary Art

Education

PhD	▪ <i>Le dérisoire, un ordre nouveau. L'utilisation de matériaux de récupération par les Nouveaux Réalistes</i> , supervisor Prof. L. Bertrand Dorléac (highest honors). Sciences po Paris	2013
Master 2	▪ <i>Jean-Pierre Pincemin 1960-2005 : de l'abstraction à la figuration</i> , supervisor Prof. S. Lemoine and Prof. A. Pierre (highest honors). Paris 4 Sorbonne	2008
Master 1	▪ <i>La sculpture de Jean-Pierre Pincemin</i> , supervisor Prof. S. Lemoine and Prof. A. Pierre (highest honors). Paris 4 Sorbonne	2007
Licence	▪ Art History. Paris 4 Sorbonne	2006
Licence	▪ French Litterature. Paris 3 Sorbonne Nouvelle	2006

Grants

▪ Olga Fradiss grant for the best Art History published book	2018
▪ Fondation de France/INHA, mobility grant	2018
▪ German Center for Art History (DFK Paris), Post-doc	2015-2016
▪ National Institute for Art History (INHA), PhD	2008 – 2012

Academic appointments

▪ Researcher CNRS, Dijon University, Laboratory LIR3S	01/10/2019
○ 2021-2024 Coordinator of a research project "REGarts" with France Nerlich (INHA) and Alice Thomine-Berrada (ENSBA), about former students of the Paris Beaux-arts school. Supported by a grant from the Institut de France and a private benefactor. One post-doc involved, seminars, workshops, creation of a data base.	
○ 2020-2024 Coordinator of a research project "Archives of artistic pedagogy" with Alice Thomine-Berrada (ENSBA). Interviews with artists and students and creation of a data base. Several publications.	
▪ Saint Andrews University, Guest Researcher	01/04-30/05/2018
○ "The psychedelic Celtic journeys of Richard Demarco's Summer Schools (1972-1980)"	
▪ <i>Revue de l'art</i> , Reviewer for the XX th Century	2015 – 2019

- Writing, ordering and editing of 3 reviews per issue.
- German Center for Art History (DFK Paris), Research Coordinator 2015 – 2018
 - Organization of conference cycles, international colloquia, film-debates, monthly workshops and reading workshops, editing of the annual subject proceedings, national and international partnerships, design and production of activity reports.
 - Coordination of three annual topics and groups of fellows (PhD and post-doctoral students): 2017/18: " L'art de l'Ancien Régime: centers, acteurs, objets " (dir. Sophie Raux, Professor at the University of Lyon 2) ; 2016/17: "The arts in France at the crossroads of cultures" (dir. Elvan Zabunyan, Professor at the University of Rennes 2) ; 2015/16: "The Middle Ages and its image" (dir. François-René Martin, Professor at the École des Beaux-Arts)
- German Center for Art History (DFK Paris), Post-doctoral Fellow 2014-2015
 - Research project: "The memory of ruins: tenuousness, matter and traces in post-war Parisian art"
- Rennes 2 University, Teaching and Research Fellow 2013-2014
 - 192h of teaching and research: "The status of ruins in the 1960s"
- National Institute for Art History (INHA), Assistant Researcher 2008 – 2012
 - Department of Oral Archives of Contemporary Art and Department of Contemporary Art Archives: research on artist's interviews' historiography and technique. Several missions in archives. Organization of valorization events.

Teaching Experience

- Sciences po Paris Now and 2014– 2019
- École du Louvre 2015 – 2022
- Parsons School of Art, Paris 2019
- Paris 8 Vincennes Saint-Denis University 2018 – 2019
- Paris 1 Panthéon Sorbonne University 2016 – 2019
- Paris Sciences Lettres University (PSL) 2016 – 2017
- Catholic University Angers 2015 – 2016
- Rennes 2 University, ATER, 2013 – 2014
- Paris 1 Panthéon Sorbonne University 2011 – 2013

Events organized

2022-2023

Workshop series at the Ecole Nationale Supérieure des Beaux-arts (ENSBA), « Anecdotes d'art », with Emmanuel Guy.7 talks.

Workshop series of the research Projet REGarts « Séminaire REGarts : Archives et mémoires. L'art de former à l'École des beaux-arts de Paris » with Alice Thomine-Berrada (ENSBA) and France Nerlich (INHA). 8 talks.

2021-2022

Research seminar at the Dijon École des Beaux-arts: « La transmission au prisme du genre ». 5 talks.

Workshop series of the research Projet REGarts « Séminaire REGarts : Archives et mémoires. L'art de former à l'École des beaux-arts de Paris » with Alice Thomine-Berrada (ENSBA) and France Nerlich (INHA). 6 talks.

2020

International Symposium « Transmission and Gender: Women artists as teachers in the XXth century », online, December 3/4, 2020.

Study day « Archives Orales pour l'histoire de la pédagogie de la création artistique », École des Chartes, February 7, 2020, Déborah Laks with Alice Thomine-Berrada and Stephanie Louis.

2018

International Symposium « Daniel Spoerri : Topographies. Networks of Exchange », German Center for Art History Paris, October 22/23, 2018. Co-organized with Jill Carrick (Carleton University, Ottawa, Canada).

International Symposium « L'art de l'Ancien Régime : sortir du rang », June 14/15, 2018. Co-organized with Thomas Kirchner, Sophie Raux and Marlen Schneider.

2017

International Symposium « Une histoire de l'art enchevêtrée », June 22/23, 2017. Co-organized with Nele Putz and Elvan Zabunyan.

2016

International Symposium « L'art médiéval hors de son temps », June 16/17, 2016. Co-organized with Thomas Kirchner, François-René Martin and Nele Putz.

Study Day « Des ruines en héritage : temps long et survivances de la Seconde Guerre mondiale », German Center for Art History Paris, December 15, 2016.

Study Day « De briques et de galets. Regard d'Elizaveta Konovalova sur Kaliningrad, paysage de ruines », ENSBA, May 4, 2016. Co-organized with Audrey Norcia.

2015

Study Day « Fragments, déchets : des ruines contemporaines ? », German Center for Art History Paris, December 16, 2015.

2012

« L'archive orale, objet de recherches », Bibliothèque Kandinsky, October 12, 2012. Co-organized with Annie Claustres and Didier Schulmann.

Publications

To be published – Edited Volumes

Édition des actes du sujet annuel 2016/2017 du DFK Paris « Les arts en France à la croisée des cultures », Thomas Kirchner, Déborah Laks, Elvan Zabunyan dirs., Paris, Centre allemand d'histoire de l'art / Université de Heidelberg, coll. Passages Online, 2022.

Edition des actes du colloque « Artistes enseignantes. La transmission au prisme du genre », Paris, Centre allemand d'histoire de l'art / Université de Heidelberg, coll. Passages Online, 2022.

Édition des actes du sujet annuel 2015/2016 du DFK Paris « Le Moyen Âge et son image », Thomas Kirchner, Déborah Laks, François-René Martin dirs., Paris, Centre allemand d'histoire de l'art / Université de Heidelberg, coll. Passages Online.

« De maîtresse à élève, le genre en question dans l'enseignement de l'art » with Natalia Sassu Suarez Ferri, Déborah Laks and Natalia Sassu Suarez Ferri dirs., *Artistes enseignantes. La transmission au prisme du genre*, Paris, Centre allemand d'histoire de l'art / Université de Heidelberg, coll. Passages Online, 2023.

To be published – Book chapters

« Le Déjeuner sous l'herbe ou La mémoire des choses », Jean-Paul Demoule et Bernard Müller dirs., Daniel Spoerri, *Le déjeuner sous l'herbe. Histoire et archéologie d'une œuvre*, Actes Sud, 2022.

« What Art Schools do to Art. Art Education in France since 1968: Myths and Re-enactments of the Avant-Garde », Natalie Adamson and Richard Taws ed., *Companion to French Art, 1780 to the Present*, The Blackwell Companions to Art History, 2020.

Books

Des déchets pour mémoire. L'utilisation de matériaux de récupération par les nouveaux réalistes, Dijon, Les Presses du Réel, 2017. Cet ouvrage a bénéficié du Prix Olga Fradiss 2018.

Edited volumes

Jill Carrick et Déborah Laks (dirs.) *Daniel Spoerri, un artiste en ses réseaux, Daniel Spoerri : Topographies: Networks of Exchange*, Heidelberg: arthistoricum.net, coll. Passages Online 2022.
<https://books.ub.uni-heidelberg.de/arthistoricum/catalog/book/826>

Anecdotomania. Une anthologie des textes de Daniel Spoerri, Déborah Laks dir. (Selection and presentation of texts, interviews), Paris, éditions des Beaux-Arts, collection écrits d'artistes, 2021.

Laurence Bertrand Dorléac, Déborah Laks, Thomas Kirchner et Nele Putz (dirs.), *Les arts à Paris après la Libération*, Paris, Centre allemand d'histoire de l'art / Université de Heidelberg, coll. Passages Online, 2018.

Articles, catalogue essays, and book chapters

2022

« Le rôle du collectif dans l'enseignement artistique actuel. Quelques réflexions tirées d'entretiens autour de la HEAD (Haute École d'Art et de Design, Genève) » with Apolline Aymon, Alexandra Filippova, Katia Leonelli, and Chloé van Tiel, *Carnet de recherche HPCA Histoire de la pédagogie de la création artistique XIXe-XXIe siècles*, octobre 2022. <https://hpca.hypotheses.org/1410>

« Déchets », « Arman, *Petits déchets bourgeois* » and « Arman, *Poubelle des halles* » in Laurence Bertrand Dorléac dir., *Les Choses. Une histoire de la nature morte*, cat. exp., Liénart / musée du Louvre éditions, 2022.

« Stéphanie Saadé, Ulysse et Pénélope à la fois », in *Stéphanie Saadé*, cat.exp, Beryrouth, Marf'a Galerie, 2022, n.p.

« À l'école du présent : Beaux-Arts et université au tournant des années 1970 », in Hélène Meisel dir., *L'art d'apprendre - Une école des créateurs*, cat. exp. Metz, Centre Pompidou Metz, 2022, p.

« 'Un diable qu'ils craignaient de trouver trop beau'. D comme Déchet », in Clélia Zernik dir., *Abécédaire de la beauté*, Paris, B42 éditions, 2022, p. 34-37.

« Regards croisés sur les déchets et leur patrimonialisation », with Baptiste Monsaigeon, *Conservation versus conserverie*, Cécil Dazord dir., 2022, p.111-118.

« Professeur Spoerri », in *Daniel Spoerri, un artiste en ses réseaux*, Jill Carrick and Déborah Laks dirs, Paris, Centre allemand d'histoire de l'art / Université de Heidelberg, coll. Passages Online, 2022.

2021

« Enseigner l'art au XXe siècle : des écoles à l'université », EHNE | Encyclopédie d'histoire numérique de l'Europe, publication en ligne, 2021.

« Se souvenir de la Seconde Guerre mondiale : les 'tableaux-mémoire' de Jean Fautrier », in Renaud Bouchet, Hélène Lecossois, Delphine Letort and Stéphane Tison (dir.), *Résurgences conflictuelles. Le travail de mémoire entre arts et histoire*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2021, p.349-368

« Éloge du cœur », Rebecca François dir., *Le théâtre des objets de Daniel Spoerri*, cat. exp., Cinisello Balsamo, Milano Silvana editoriale, 2021.

Notices Arman, Tinguely, Boltanski, in *Préliminaires, études et maquettes*, Collection nationale des arts plastiques, Paris, RMN, 2021, p.34, p.170, p.184.

2020

« Supports/Surfaces ou l'enseignement de la peinture », *Marges* n°30 « Former les artistes », Jérôme Glicenstein dir., 2020, p.39-51.

« Hans Hartung et les poètes. Réseaux et intermédialité », in *Hans Hartung et l'abstraction – « Réalité autre, mais réalité quand même »*, Thomas Kirchner, Martin Schieder, Antje Kramer-Mallordy, eds., Dijon, Les presses du réel, 2020, p.36-58.

« Retour d'Algérie » in *Gérard Deschamps. Peinture sans peinture*, cat. exp., Dunkerque, LAAC, 2020, p.29-37.

2019

« Miracle of Dunois Street », in *Franck Scurti*, CNAP, Flammarion, Paris, 2019, p. 219-222.

« La Multiplication d'Art Transformable selon Daniel Spoerri », Renaud Bouchet and Claire Maingon ed., *Sculpture*, n°6, "Diffuser la sculpture", Presses Universitaires de Rouen et du Havre, 2019, p.75-80.

« L'exercice du sensible », in Nives Widauer. *Villa Nix*, cat. exp., Kunstmuseum Olten / Centre Culturel Suisse, Paris, Zürich, Verlag Scheidegger & Spiess, p.157-178

« Bernar Venet, une chronologie », in *Bernar Venet rétrospective 2019 - 1959*, cat. exp., Musée d'art contemporain de Lyon, éditions Dilecta, Paris, 2019, p.267-282.

« Nulla dies sine linea – Pas un jour sans une ligne », *Sur Bernar Venet, une anthologie*, éditions Dilecta, Paris, 2019, p.327-336. (réédition du texte de *Bernar Venet : l'hypothèse de la ligne droite*, La Différence, Paris, 2010)

« Daniel Spoerri » in Bénédicte Savoy, Andreas Beyer et Wolf Tegethoff, *Allgemeines Künstlerlexikon (AKL), Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker*, de Gruyter, publication en ligne.

2018

« Les Écoles d'été de Richard Demarco à Édimbourg, (1972-1980) : marcher sur la piste des celtes », Eric Mangion dir., *Switch (on paper)*, <https://www.switchonpaper.com/2018/10/11/edinburgh-arts-marcher-sur-la-piste-des-celtes/> (publication bilingue Français/Anglais)

« Nouveau Réalisme in its "longue durée": From the Nineteenth Century rag-picker to the remembrance of World War II », in Catherine Dossin (dir.), *New Scholarship on Art in France since 1945*, EPCAF book series, Bloomsbury, 2018, p. 121-136.

« Niki de Saint Phalle », in Bénédicte Savoy, Andreas Beyer et Wolf Tegethoff, *Allgemeines Künstlerlexikon (AKL), Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker*, de Gruyter, publication en ligne.

2017

« La douleur et la genèse. Des régimes de représentation du corps après 1945 », with Baptiste Brun, in Laurence Bertrand Dorléac, Déborah Laks, Thomas Kirchner et Nele Putz (dirs.), *Les arts à Paris après la Libération*, Paris, Centre allemand d'histoire de l'art / Université de Heidelberg, coll. Passages Online, p. 229-242.

« Histoires et géographies de Daniel Spoerri », « Dans l'intestin du Crocodrome : le Musée Sentimental et la Boutique Aberrante de Daniel Spoerri », « Entretien avec Daniel Spoerri : Mon capital, c'est d'être apatride », « Les happenings au pluriel de Daniel Spoerri », in Annabelle Ténèze and Valentin Rodriguez dirs., *Les dada des deux Daniels*, cat. exp. Toulouse, Les Abattoirs, 2017, p. 96-97, p. 148-151, p. 305-320, p. 330-335.

« Les nouveaux réalistes, des artistes aux mains sales ? », in Elisabeth Gessat Anstett and Nathalie Ortar (dirs.), *Jeux de pouvoir dans nos poubelles. Economies morales et politiques du recyclage au tournant du XXI^e siècle*, Paris, Petra publishers, p. 198-214.

« Du coupe-ongle de Brancusi au Musée Sentimental de Daniel Spoerri, la mémoire du dérisoire », *Revue de l'art*, n°195, 2017-2, p. 53-60.

2016

« Le plein d'Arman. La clé est à l'intérieur », in Mathieu Copeland et Balthazar Lovay (dir.), *L'Anti-Musée*, Fri Art et Verlag der Buchhandlung Walther König et Kunst-Werke Berlin, Fribourg, 2016, p. 207-303.

« L'écume des fonds de tiroirs », in Daniel Spoerri, *La Topographie anecdotée du hasard*, Le Nouvel Attila, Paris, 2016, p. 308-311.

« Danser avec la mort. Le gothique dans l'œuvre de Jean Tinguely et Niki de Saint Phalle », in Justine Moeckli and Merel von Tilburg dir., *Le Retour des ténèbres*, Musée Rath, Genève, 2016.

« Le réel traumatique des nouveaux réalistes », in Mathilde Arnoux and Clement Layet (dirs.), *OwnReality*, publication en ligne, DFK Paris/ERC. A chacun son réel, <http://www.own-reality.org/fr/publications>

« Mélanie Matranga », in Isabelle Cornaro (dir.), cat. exp., *Paris, 18e prix fondation d'entreprise Ricard*, 2016.

2014

« Récit, imagination et postérité graphique : la Vittoria de Tinguely réinventée », *Les temps de l'art*, revue Marges, Vincennes, Presses Universitaires de Vincennes, Marges, 19 | 2014, p. 50-60.

2013

« Bernar Venet, l'espace mental de la peinture », *Bernar Venet – Peintures. Hommage à Al-Khawarizmi, une exposition à l'Abbazia di San Gregorio, Venise*, Fondation Regards de Provence, Marchéville, France, 2013, p.10-13.

« Supports/Surfaces, histoires et principes », *Supports/Surfaces... et après*, Villefranche de Rouergue, Abbaye de Beaulieu, Centre d'art contemporain, 2013, p. 5-7.

« Jean-Pierre Pincemin et l'architecte belge Charles Vandenhove », Actes du colloque *France-Belgique 2010 : graveurs/gravure*, Cahiers de l'IRIS n°9, Lille, Presses Universitaires de Lille, 2013, p. 148-159.

2012

« La chair des ruines », notice dans le catalogue d'exposition Laurence Bertrand Dorléac et Jacqueline Munck (dirs.), *L'art en guerre. France 1938-1947*, Paris, Paris Musées Editions, 2012, p. 385.

2011

« Microcosmes de la matière », *Joseph Riera i Arago*, Paris, Gallimard, 2011, p. 10-30.

« Dezeuze, Saytour, Viallat : le dépassement par l'œuvre », *Dezeuze, Saytour, Viallat*, Luxembourg, Ceysson éditions, 2011, p. 15-25.

2010

« Nulla dies sine linea », in *Bernar Venet : l'hypothèse de la ligne droite*, Paris, la Différence, 2010, p.9-28. (publication bilingue Français/Anglais)

« Dans la fibre de la couleur », *Jean-Pierre Pincemin*, Paris, Gallimard, 2010, p.14-27.

« Une histoire de Supports/Surfaces », in *Le moment Supports-Surfaces*, Saint-Étienne, Ceysson éd., 2010, p.11-17.

2009

« Chronologie », in Leeman, Richard (dir.), *Le demi-siècle de Pierre Restany*, Paris, INHA, éd. des Cendres, 2009, p.529-538.

2008

« La peinture à l'épreuve des styles », « Entretien avec Nathalie Fritsch », « Entretien avec Henri-Jacques Charles », *Jean-Pierre Pincemin*, Auxerre, Musées d'Auxerre et de Tanlay, 2008, p.11-17, p.33-39, p.41-49.

Vulgarisation, critique d'art et comptes rendus

Revue de l'art

« Œuvres à objets, Marc Desportes », n°206, 2019-4.

« L'Économie à l'épreuve de l'art. Art et capitalisme dans les années 1960, Sophie Cras », n°205, 2019-3

« Proferactions, Cristina de Simone », n°203, 2019-1.

« La ressemblance dans l'œuvre de Jochen Gerz, Octave Debary », n°203, 2019-1.

« La sculpture à Paris. 1905-1914, le moment de tous les possibles, Catherine Chevillot », n°202, 2018-4.

« Autopsie du musée. Études de cas (1880-2010), Agnès Callu (dir.) », n°200, 2018-3

« Les astronautes du dedans. L'assemblage californien 1950-1970, Anne Giffon-Selle » n°200, 2018-3.

« Art & design graphique : essai d'histoire visuelle. 1950-1970, Benoît Buquet », n°199, 2018-1.

« L'univers sans l'homme, Thomas Schlessler », *Revue de l'art*, n°197, 2017-3.

« Racines populaires du cubisme. Pratiques ordinaires de création et art savant, Claire Le Thomas », *Revue de l'art*, n°194, 2017-1.

« Entretiens d'artistes, poétiques et pratiques, Laurence Brogniez, Valérie Dufour (dir.) », n°194, 2017-1.

« Le Musée Invisible. La Louvre et la Grande Guerre (1914-1918), Claire Maingon », n°193, 2016-3.

« Esthétique des ruines. Poïétique de la destruction, Miguel Egaña et Olivier Schefer (dirs.) », n°192, 2016-2.

« Les invasions barbares. Une généalogie de l'histoire de l'art, Eric Michaud », n°192, 2016-2.

« Des stratégies obliques. Une histoire des conceptualismes en Belgique, Laurence Pen », n°191, 2016-1.

Artpress

« Exposition Claude Viallat à la galerie Templon », n°411, May 2014, p. 90.

« Thierry Davilla, *De l'inframince* », n°374, January 2011, p.66.

« Arnauld Pierre, *Maternités Cosmiques* », n°375, February 2011, p.81.

« Exposition Bernar Venet à Versailles », n°379, June 2011, p.12-14.

« Stéphane Lojkine, *L'œil Révolté* », n°341, January 2008, p.60.

« Exposition du Groupe AES + F, Passage de Retz », n°342, February 2008, p.85-86.

« Exposition de Vier5, Hans Walter Müller, Centre d'art (CAC) Brétigny sur Orge », n°343, March 2008, p.87.

« Bertrand Prévost, *La peinture en actes* », n°344, April 2008, p.67.

« Heinrich Wölfflin, *Comment photographier les sculptures* », n°351, December 2008, p.75.

« Thierry Lenain, *Bernar Venet* », n°337, September 2007, p.65.

« Frieze Art Fair 2007 », *Artpress2*, n°6, août/September/October 2007, p.46.

« Pierre Schneider, *Brancusi et la Photographie* », n°340, December 2007, p.71.

Autres journaux

« Reinventare il sacro », *Babel*, n°1, January 2009, p. 131-135. (Italian).

« Bernar Venet, equations at work » *ART.es* n°33, 2009, p.60-63. (Espagnol).

« *Les Désastres de la guerre : 1800-2014*, Laurence Bertrand Dorléac (dir.) », *Critique d'art*, n°43, automne 2014, p. 177.

« *La vie est libre – Jean Dubuffet et Edith Boissonnas*, Muriel Pic », *Critique d'art*, n°43, automne 2014, p. 178.

« *L'Art social en France de la Révolution à la Grande Guerre* », *Critique d'art*, 2015

« Morsures du vide dans l'œuvre de Wols » *303 arts, recherches, créations*, « *Ruines et vestiges : les remous des temps au présent* » Trimestriel n° 140, March 2016.

« Having a drink with Mélanie Matranga », *Cura*, n°21, 2016, p. 196-199.

« Jean -Marc Huitorel, *Gérard Deschamps* », *Critique d'art*, n°50, printemps 2018, p. 164-165.

« Octave Debary, *De la poubelle au musée : une anthropologie des restes* », *Critique d'art* [En ligne], URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/47451>

« Amanda Boetzkes, *Plastic Capitalism: Contemporary Art and the Drive to Waste* », *Critique d'art* [En ligne], URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/54281>

Expertises

For *Glad ! Revue sur le langage, le genre, les sexualités* (2022).

For *exPosition* (Hélène Trespeuch dir., with Sylvain Demarthe and Caroline Tron-Carroz) (2021).

For the Publications of Jean Monnet University, Saint-Étienne (1 manuscript in 2017).

Advisor for the reprint of Daniel Spoerri, *Topographie anecdotée du hasard*, ed. le Nouvel Attila, 2016.

Member of the comitee for the Study Day *Un nouveau Reg-Arts sur l'École des beaux-arts (XIXe-XXe siècles)*, CNRS, ENSBA, INHA, École du Louvre, June, 27, 2022.

Member of the comitee for the Study Day, *Violentes, genre et violence dans l'histoire de l'art*, École du Louvre, May 13/14, 2019.

Conferences and symposium papers

2022

« Mémoire et oubli de la transmission artistique. A propos d'une campagne d'archives audiovisuelles de l'École des Beaux-arts de Paris », with Alice Thomine-Berrada, Study Day Dialogues, entretiens, bavardages, Musée Rodin-École du Louvre, November 30, 2022.

« 'Teachers, leave them kids alone' : Années 1970, la fin des Maitres.ses ? », Study day *Laboratoire espace cerveau. Station 23 : Plastique sociale, pédagogies libertaires*, Centre Pompidou Metz, July 1/2, 2022.

« La conserve du déchet. Regards croisés sur les restes et leur patrimonialisation », with Baptiste Monsaingeon, International Symposium *Déchets et rebuts dans l'art contemporain*, Université Lumière Lyon 2, March 21/22, 2022.

2021

« L'enseignement des arts plastiques en France au tournant des années 1970 », Study Day *Créer. Perspectives croisées sur la création dans les arts plastiques et les arts de la scène*, Centre nantais de sociologie, Université de Nantes, June 18, 2021.

« Médier », Round Table *Argument de Rouen : « Musées, lieux de domination ou d'émancipation ? »*, Réunion des Musées Métropolitains Rouen Normandie, April 8, 2021.

« Les arts plastiques à l'Université Paris 1 : Histoire et témoignage » Round Table with Jean da Silva, Alain Schnapp, Dominique Château and Marion Laval-Jeantet, Seminar *Jubilé Paris 1 : Jalons pour l'histoire d'une université atypique*, March 4, 2021.

Respondant in the Round Table « Étude des trajectoires étudiantes : sources, outils, méthodes », Study Day *Approches prosopographiques*, École Nationale des Chartes, December, 14 2021.

2020

Introduction and Conclusion of the International Symposium *Transmission and Gender: Women artists as teachers in the XXth century*, École Nationale des Chartes and AWARE Association of Women Artists Resaerch and Archives, online, December 3/4, 2020.

« Le déchet comme trace. L'exemple des nouveaux réalistes », Study Day *L'art d'accueillir les restes*, FRAC Bretagne, Rennes, March 3, 2020.

« Paul Neagu: Teaching as art, Art as remembrance », International Study Day *Pedagogic relations: Art and Art History*, University College London, February 29, 2020.

« Présentation du projet d'archives orales à l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris », Study Day *Archives Orales pour l'histoire de la pédagogie de la création artistique*, École Nationale des Chartes, February 7, 2020.

2019

« Pédagogies alternatives sur les chemins écossais : les années 1970 de Richard Demarco », Study Day *Histoire de la pédagogie de la création artistique : sources et patrimoines*, École Nationale des Chartes, December 13, 2019.

Conclusion of the Study Day *Fragmentations. Transcriptions d'un nouveau rapport au monde dans les pratiques artistiques du XIXe au XXIe siècle*, INHA, May 3, 2019.

« Le fantasme celte dans l'imagerie européenne des années 1970 », International Symposium *New Primitivisms*, Université Paris 1, INHA, March 22, 2019.

« Supports/Surfaces ou l'enseignement de la peinture », Study Day, *Marges 30. Former les artistes*, INHA, February 23, 2019.

2018

« Junk memory: the 1960s between past and present », International Symposium *All Things Considered...Material Culture and Memory*, Cork University, November 9/10, 2018.

« Professeur Spoerri », and « Introduction » with Jill Carrick, International Symposium *Topographies de Daniel Spoerri, un artiste en ses réseaux*, German Center for Art History, October 22/23, 2018.

« Introduction », colloque international « Topographies de Daniel Spoerri, un artiste en ses réseaux », October 22/23, 2018, organisé par Déborah Laks et Jill Carrick au DFK Paris.

« César en tranches : le fragment d'expansion conservé aux Archives de la Critique d'art de Rennes », Conference, *Trésors de la Bibliothèque Richelieu*, January 9, 2018.

« Les écoles d'été de Richard Demarco en Ecosse comme expérience pédagogique (1972-1980) », Conférence *Parole aux lauréats des bourses de l'Institut français*, INHA, November 28, 2018.

2017

« Writing on the walls of Athens – Walls, waste, piles », with Petra Beck, Workshop *Documenta 14*, Kassel, September 8, 2017.

« Hans Hartung et les poètes. Réseaux et intermédialités », International Symposium *Hans Hartung et l'abstraction 'Réalité autre, mais réalité quand même'*, German Center for Art History, January 12/13, 2017.

« Les 'tableaux-mémoire' de Jean Fautrier », International Symposium *Les conflits de mémoire : arts, histoire, commémorations*, Université du Maine, April 6-7, 2017.

« Dans l'intestin du Crocodrome : le Musée Sentimental et la Boutique Aberrante de Daniel Spoerri comme critique de l'institution muséale », European Postwar and Contemporary Art Forum (EPCAF)'s International Symposium, Parsons School of art, Paris, June 17, 2017.

2016

« Arman et Pierre Cabanne », Study day *Pierre Cabanne, un critique et ses archives*, INHA, November 8, 2016.

« De briques et de galets. Regard d'Elizaveta Konovalova sur Kaliningrad, paysage de ruines. », Round Table with Audrey Norcia and Elizaveta Konovalova, ENSBA, May 4, 2016.

« Une ekphrasis de Hans Hartung ? La fonction poétique à l'épreuve de l'abstraction », Workshop *Histoires de l'abstraction : Hans Hartung*, Fondation Hartung-Bergman, May 26/28, 2016.

« Les rues de Saint Germain-des-Près : fêtes et vernissages dans les années 1960 », Study day *Jours de fête ! Arts et éphémère de l'Antiquité aux Nouveaux Réalistes*, Université de Bretagne Occidentale, April 22, 2016.

2015

« Après la guerre. Ruines, macadam et béton : les arts face aux matériaux de la destruction et de la reconstruction » Round table with Sophie Cras, Emmanuel Guy and Christian Sander, Art History Festival, Fontainebleau, May 29, 2015.

« Dérisoires, sales et usés : les matériaux des nouveaux réalistes », Art History Festival, Fontainebleau, May 29, 2015.

« Face à la guerre » with Baptiste Brun, International Symposium *Les Arts en France à la Libération*, German Center for Art History, June 18/19, 2015.

« Fragments, déchets : des ruines contemporaines ? » Round table with Octave Debary and Johanna-Charlotte Horst, German Center for Art History, December 16, 2015.

« Chaosmos de l'abject dans l'œuvre de Peter Buggenhout », Study day *Déchets, art, architecture : quels liens ?* « La deuxième vie des objets » CNRS, Lyon, November 23, 2015.

« La mémoire des ruines : ténuité, matière et traces dans l'art parisien de l'après-guerre », Workshop of the German Center of Art History, October 24/26 2014, Fondation Hartung-Bergman, Antibes.

2013

« La récupération comme cannibalisme chez les nouveaux réalistes », Symposium *Vers une histoire de l'art indisciplinée ?*, INHA, Paris, June 12, 2013.

« Récit, imagination et postérité graphique : *la Vittoria* de Tinguely réinventée », Study Day *Les temps de l'art*, revue *Marges* (Presses Universitaires de Vincennes), INHA, Paris, October 12, 2013.

2012

« Les archives orales de la bibliothèque Kandinsky, une approche protocolaire », introduction of the Workshop *L'archive orale : objet de recherches, un dialogue entre Catherine Millet, Artpress, et Denis Peschanski*, CNRS, co-organized with Annie Claustres, and Didier Schulmann, Kandinsky Library, Musée national d'art moderne, October 3th, 2012.

« La Vittoria racontée par Jean Tinguely : histoire de la cohabitation d'une œuvre et de sa recreation imaginaire », Study day *Archives orales de l'art de la période contemporaine*, INHA, June 29/30, 2012.

2011

« Le déchet dans les bijoux d'Arman : étude d'un cas limite du traitement de la matérialité chez les Nouveaux réalistes », Study day *Des Théories et des Choses : nouvelles orientations dans l'étude des arts décoratifs*, INHA, June 6, 2011.

« Du Nouveau Réalisme à Supports/Surfaces : le matériau en héritage », International symposium *L'art contemporain et la côte d'azur*, Université Nice côte d'azur et Villa Arson, September 29/30, 2011.

2010

« Jean-Pierre Pincemin et l'architecte belge Charles Vandenhove », Symposium *France-Belgique 2010 : graveurs/gravure*, Université Charles-de-Gaulle – Lille 3, 23 April 2010.

Seminars

« Des ruines aux déchets », Sylvie Ramond's Seminar « Les Ruines en question », ENS Lyon, April 19, 2022.

« L'affaire de l'allumette », François-René Martin, Sylvie Ramon, Alain Schnapp and Pierre Wat's Seminar, Ecole du Louvre- online, March 31, 2021.

« Enseignement = art ? La transmission comme création dans les années 1970 chez Richard Demarco et Paul Neagu », The Art History Department's Seminar, Unige/HEAD, Geneva, March 18, 2020.

« L'écume des fonds de tiroirs : déchets mémoriels dans l'œuvre des nouveaux réalistes », Laurence Bertrand Dorléac's Seminar « Arts et sociétés », Sciences po Paris, December 5, 2019.

« Marcher pour apprendre », Lena Bader and Mathilde Arnoux's Seminar *Autorités de l'histoire de l'art*, German Center for Art History, March 29, 2019.

« Des déchets pour mémoire », Chowra Makaremi and Anouche Kunth's Seminar *Violences de masse : enquêter par l'intime. Sources, méthode, épistémologie*, CNRS/EHESS, February 8, 2019.

« Quel nouveau réalisme à l'heure de la décolonisation ? », Maureen Murphy's Seminar « Le primitivisme à l'heure de la décolonisation (1950-1970's) », Paris 1 Panthéon-Sorbonne, November 15, 2018.

« The psychedelic Celtic journeys of Richard Demarco's Summer Schools (1972-1980) », Art History Department's Seminar, St Andrews University, May 25, 2018.

« Topographies de la mémoire chez les nouveaux réalistes », François-René Martin's Seminar, École du Louvre, February 15, 2018.

« Déchets-palimpsestes : la mémoire des ruines », Laurence Bertrand Dorléac's Seminar *Les arts à Paris après la Libération*, with Denis Peschanski, German Center for Art History, March 2015.

« Mémoire, ruines, fragments : les nouveaux réalistes », Mathilde Arnoux's Seminar, ERC research program Ownreality/A chacun son réel, 1977-1979: *Une crise dans les relations entre art et politique?*, German Center for Art History, January 21, 2015.

« Jean Fautrier, mémoires de guerre », Seminar *Matérialité du texte et de l'image : traces, textures, signatures*, Paris 7 University, January, 20 2015.

« Digérer la guerre et l'après-guerre : endo- et exo-cannibalisme symbolique dans la pratique des nouveaux réalistes », Antje Kramer's Seminar *Métiers et arts de l'exposition*, Université Rennes 2, April 9, 2014.

« Le matériau chez les nouveaux réalistes », Seminar of the Association Sciences Académie/Paris Montagne, ENS Paris, July 19, 2011.

« Les matériaux de récupération chez les nouveaux réalistes », Workshop *Actualités de la recherche scientifique*, INHA, March 1st, 2012.

Roundtable « L'entretien d'artiste : critique d'art versus histoire de l'art du temps présent ? » with Marine Schütz, Study day *Archives orales de l'art de la période contemporaine*, INHA, June 29/30, 2012.

« Le dérisoire, un ordre nouveau », Emmanuel Guy and Sophie Cras's Seminar *If you remember anything from the sixties, you weren't really there: 1955/1975, sources et méthodes*, ENS Paris, February 15, 2011.

Gallery talks

5 talks on « Street art : l'art et la rue, des années 1960 à aujourd'hui », Musée André Malraux du Havre, November-December, 2019.

« Du Restaurant Spoerri à El Internacional de Miralda : nourrir les spectateurs », Musée du Jeu de Paume, September 18, 2018.

5 talks on « Supports/Surfaces, tout contre la peinture », Musée Fabre, Montpellier- École du Louvre, February-March 2019.

« Introduction. Le XXe siècle, ou l'intensité des temps », Musée Fabre, Montpellier- École du Louvre, March 27, 2018

« Le rêve de la fusion des arts : des Ballets russes à Black Mountain College », Musée Fabre Montpellier- École du Louvre, June 17, 2018

Round Table with Annabelle Ténèze, director of the Museum Abattoirs de Toulouse, for the publication of *Des déchets pour mémoire. L'utilisation de matériaux de récupération (1955- 1975)*, Musée du Jeu de Paume, November 28, 2017.

« Jean-Michel Meurice et Supports/Surfaces », Musée LAAC de Dunkerque, January 19, 2017.

« Le monument discret », Musée André Malraux du Havre, March 9, 2017.

« Spectateurs-acteurs : l'art public contemporain au plus près », Musée André Malraux du Havre, March 23, 2017.

5 talks on « Artistes chiffonniers : Création artistique et matériaux de récupération », École du Louvre, Paris, June 2017

5 talks on « Renouveler le rapport au spectateur dans les années 1960 », École du Louvre, Paris, June 2016.

5 talks on « Les arts à Paris après la Libération », Musée Sainte-Croix Poitiers-École du Louvre, February 2016.

5 talks on « Musique et arts plastiques », Piscine de Roubaix-École du Louvre, Paris, November-December 2015 and June 2016.

« Dada New York », Louvre Lens -École du Louvre, June 10, 2015.

« Alberto Giacometti en sa caverne », Musée Sainte-Croix, Poitiers-École du Louvre, March 30, 2015.

« Jean-Pierre Pincemin », Musée des beaux-arts de Tanlay, September 4th, 2008 and Musée des beaux-arts d'Angers, June 10, 2010.