

## Fonctions actuelles

- Chargée de recherche au CNRS, Centre Georges Chevrier, Dijon, UMR 7366
- Chercheuse associée au Centre d'histoire de sciences po
- Chargée de cours à l'École du Louvre et à l'Université de Genève

## Formation

Doctorat	• <i>Le dérisoire, un ordre nouveau. L'utilisation de matériaux de récupération par les Nouveaux Réalistes</i> , sous la direction de Prof. L. Bertrand Dorléac (Mention très honorable avec les félicitations du jury à l'unanimité). Sciences po Paris L'ouvrage tiré de la thèse, <i>Des déchets pour mémoire. L'utilisation de matériaux de récupération par les nouveaux réalistes (1955-1975)</i> , Dijon, Les Presses du Réel, 2017, a obtenu le Prix Olga Fradiss 2018 de la Fondation de France.	2013
Master 2	• <i>Jean-Pierre Pincemin 1960-2005 : de l'abstraction à la figuration</i> , sous la direction des Prof. S. Lemoine et A. Pierre (Mention très bien). Paris 4 Sorbonne	2008
Master 1	• <i>La sculpture de Jean-Pierre Pincemin</i> , sous la direction des Prof. S. Lemoine et A. Pierre (Mention très bien). Paris 4 Sorbonne	2007
Licence	• Histoire de l'art. Paris 4 Sorbonne	2006
Licence	• Lettres modernes. Paris 3 Sorbonne Nouvelle	2006
CPGE	• Lettres supérieures (hypokhâgne) et lettres spécialisées (khâgne). Lycée Janson de Sully	2003 -05

## Expérience professionnelle

### Recherche

- Université de Saint Andrews, chercheuse invitée – bourse INHA/Institut Français 01/04 – 30/05/2018
- Centre allemand d'histoire de l'art (DFK Paris), conseillère scientifique 09/2015 – 07/2018
- Centre allemand d'histoire de l'art (DFK Paris), Bourse post-doctorale 09/2014 – 08/2015
- Revue de l'art, bibliographe chargée du XX<sup>e</sup> siècle 12/2015 – présent
- Université Rennes 2, ATER 09/2013 – 08/2014
- Institut National d'Histoire de l'Art, Chargée d'études et de recherche 09/2008 – 08/2012

### Enseignement (Qualifiée CNU sections 18 et 22)

- École du Louvre 2015 – présent  
cours de synthèse spécialité XX<sup>e</sup> siècle, premier cycle ; cycles de conférences ; CM pour les auditeurs
- Université de Genève 2018 – présent  
séminaires de bachelor et de master
- Parsons School of Art, Paris 2018 – 2019  
séminaire de sophomore (enseignement en anglais)
- Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis 2018 – 2019  
préparation agrégation d'arts plastiques, épreuve d'histoire de l'art contemporain
- Université Paris 1 Panthéon Sorbonne 2016 – 2019  
préparation agrégation d'arts plastiques, épreuve d'histoire de l'art contemporain
- Sciences po Paris 2014– 2019  
TD et conférence de lecture
- Paris Sciences Lettres University (PSL) 2016 – 2017  
TD et CM
- Université Catholique d'Angers 2015 – 2016  
préparation CAPES d'arts plastiques, épreuve d'histoire de l'art
- Université Rennes 2, ATER, 2013 – 2014  
UFR arts plastiques et histoire de l'art, TD et CM
- Université Paris 1 Panthéon Sorbonne 2011 – 2013  
TD, UFR arts plastiques

### Responsabilités scientifiques et administratives

- **Coordination de programmes scientifiques du Centre allemand d'histoire de l'art (DFK Paris)**  
Organisation de cycles de conférences, colloques internationaux, ciné-débats, workshops mensuels et ateliers de lecture, édition des actes du sujet annuel, partenariats nationaux et internationaux, conception et réalisation des rapports d'activité.

Coordination de trois sujets annuels et des groupes de boursiers (doctorants et post-doctorants) :

2017/18 : « L'art de l'Ancien Régime : centres, acteurs, objets » (dir. Sophie Raux, Professeure à l'Université Lyon 2)

2016/17 : « Les arts en France à la croisée des cultures » (dir. Elvan Zabunyan, Professeure à l'Université Rennes 2)

2015/16 : « Le Moyen Âge et son image » (dir. François-René Martin, Professeur à l'École des Beaux-Arts)

- **Bibliographe à la *Revue de l'Art***

Rédaction, commande et suivi de 3 comptes rendus par numéro (à partir du n°191, 2015).

- **Chargée d'études et de recherche, INHA**

Au Département Archives orales de l'art de la période contemporaine (1950-2010), dir. Annie Claustres : recherches sur l'entretien d'artiste (recherches à l'INA, constitution d'une bibliographie, création d'un protocole documentaire). Organisation d'événements de valorisation.

Au Département Archives de l'art de la période contemporaine, dir. Richard Leeman : recherche et travail archivistique (arborescence, description, analyse des fonds Matta de l'INHA, du fonds du Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, d'une section du fonds d'archives orales de la bibliothèque Kandinsky. Enrichissement et lissage de la base de données documentaire de l'INHA (AGORHA). Organisation d'événements de valorisation.

### Organisation de rencontres scientifiques

#### 2018

« Topographies de Daniel Spoerri, un artiste en ses réseaux », DFK Paris, 22 et 23 octobre 2018.

Déborah Laks et Jill Carrick (Carleton University, Ottawa, Canada) dirs.

« L'art de l'Ancien Régime : sortir du rang », 14 et 15 juin 2018. Déborah Laks, Thomas Kirchner, Sophie Raux et Marlen Schneider dirs.

#### 2017

« Une histoire de l'art enchevêtrée », 22 et 23 juin 2017. Déborah Laks, Thomas Kirchner, Nele Putz et Elvan Zabunyan dirs.

« Hans Hartung et l'abstraction. Réalité autre, mais réalité quand même », colloque international 12-13 janvier 2017, DFK Paris. Antje Kramer, Martin Schieder, Thomas Kirchner dirs. Déborah Laks assistance scientifique.

#### 2016

« L'art médiéval hors de son temps », 16 et 17 juin 2016. Déborah Laks, Thomas Kirchner, François-René Martin et Nele Putz dirs.

« Des ruines en héritage : temps long et survivances de la Seconde Guerre mondiale », DFK Paris, 15 décembre 2016. Déborah Laks dir.

« De briques et de galets. Regard d'Elizaveta Konovalova sur Kaliningrad, paysage de ruines », ENSBA, 4 mai 2016. Déborah Laks et Audrey Norcia dirs.

#### 2015

« Fragments, déchets : des ruines contemporaines ? », DFK Paris, 16 décembre 2015. Déborah Laks dir.

#### 2012

« Archives orales de l'art de la période contemporaine ». INHA, 29 et 30 juin 2012. Annie Claustres, Pauline Chevalier, Judith Delfiner, dirs. Déborah Laks et Marine Schütz assistance scientifique.

« L'archive orale, objet de recherches », workshop, bibliothèque Kandinsky, 3 octobre 2012. Déborah Laks dir.

### 2011

« L'art brut, une avant-garde en moins ? », INHA 7 et 8 décembre 2011, Richard Leeman et le Musée d'art moderne Lille Métropole dirs., Déborah Laks assistance scientifique.

### 2010

« Michel Ragon », INHA 4 et 5 juin 2010, Richard Leeman dir., Déborah Laks assistance scientifique.

## Prix

- Prix Olga Fradiss 2018 pour l'ouvrage "Des déchets pour mémoire. L'utilisation de matériaux de récupération, 1955-1975" 2018
- INHA, bourse de mobilité 2018
- Centre allemand d'histoire de l'art (DFK Paris), Post-doctorat 2015-2016
- Institut National d'Histoire de l'Art (INHA), chargée d'études et de recherche 2008 – 2012

## Publications

---

### Ouvrages en cours d'édition

*Anthologie des textes de Daniel Spoerri*, éditions des Beaux-Arts, collection écrits d'artistes, Déborah Laks dir. (Choix des textes et édition critique)

Edition des actes du colloque international « Daniel Spoerri, un artiste en ses réseaux », Jill Carrick et Déborah Laks dirs, Paris, Centre allemand d'histoire de l'art / Université de Heidelberg, coll. Passages Online.

Édition des actes du sujet annuel 2015/2016 du DFK Paris « Le Moyen Âge et son image », Thomas Kirchner, Déborah Laks, François-René Martin dirs., Paris, Centre allemand d'histoire de l'art / Université de Heidelberg, coll. Passages Online.

Édition des actes du sujet annuel 2016/2017 du DFK Paris « Les arts en France à la croisée des cultures », Thomas Kirchner, Déborah Laks, Elvan Zabunyan dirs., Paris, Centre allemand d'histoire de l'art / Université de Heidelberg, coll. Passages Online.

### Articles à paraître

« Bernar Venet, une chronologie », in *Bernar Venet*, cat. exp., Musée d'art contemporain de Lyon, Dilecta, 2018.

« Daniel Spoerri » in Bénédicte Savoy, Andreas Beyer et Wolf Tegethoff, *Allgemeines Künstlerlexikon (AKL), Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker*, de Gruyter, publication en ligne.

« Les 'tableaux-mémoire' de Jean Fautrier », in Renaud Bouchet, Hélène Lecossois et Stéphane Tison (dir.), *Les conflits de mémoire : arts, histoire, commémorations*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2019.

Notices Arman, Tinguely, Boltanski, in *La Collection d'études et de maquettes du Cnap*, Paris, RMN, 2019.

« Le Déjeuner sous l'herbe ou La mémoire des choses », Jean-Paul Demoule et Bernard Müller dirs., Daniel Spoerri, *Le déjeuner sous l'herbe. Histoire et archéologie d'une œuvre*, Actes Sud, 2019.

« Franck Scurti, artiste chiffonnier », in *Franck Scurti, œuvres récentes*, Paris, Flammarion, 2019.

« Supports/Surfaces ou l'enseignement de la peinture », *Marges* n°30 « Former les artistes », Jérôme Glicenstein dir., 2020.

Notices « Recyclage » et « Déchets », in Pierre Marc de Biasi dir., *Dictionnaire de Génétique des œuvres*, CNRS éditions, 2021.

« Professeur Spoerri », in Jill Carrick et Déborah Laks dirs, *Actes du colloque Daniel Spoerri, un artiste en ses réseaux*, Paris, Centre allemand d'histoire de l'art / Université de Heidelberg, coll. Passages Online, 2020.

« L'exercice du sensible chez Nives Widauer », *Villa Nix*, Kunstmuseum Olten, Centre Culturel Suisse, Paris, Scheidegger & Spiess, 2019.

## Articles acceptés

« What Art Schools do to Art. Art Education in France since 1968: Myths and Re-enactments of the Avant-Garde », Natalie Adamson and Richard Taws ed., *Companion to French Art, 1780 to the Present*, The Blackwell Companions to Art History, 2020.

« La Multiplication d'Art Transformable selon Daniel Spoerri », Renaud Bouchet and Claire Maingon ed., *Revue Sculpture*, n°6, 2019.

## Ouvrages

*Des déchets pour mémoire. L'utilisation de matériaux de récupération par les nouveaux réalistes*, Dijon, Les Presses du Réel, 2017. Cet ouvrage a bénéficié du Prix Olga Fradiss 2018.

## Direction d'ouvrages

Laurence Bertrand Dorléac, Déborah Laks, Thomas Kirchner et Nele Putz (dirs.), *Les arts à Paris après la Libération*, Paris, Centre allemand d'histoire de l'art / Université de Heidelberg, coll. Passages Online, 2018.

## Articles scientifiques et catalogues d'exposition

2018

« Les Écoles d'été de Richard Demarco à Édimbourg, (1972-1980) : marcher sur la piste des celtes », Eric Mangion dir., *Switch (on paper)*, <https://www.switchonpaper.com/2018/10/11/edinburgh-arts-marcher-sur-la-piste-des-celtes/> (publication bilingue Français/Anglais)

« Nouveau Réalisme in its "longue durée": From the Nineteenth Century rag-picker to the remembrance of World War II », in Catherine Dossin (dir.), *New Scholarship on Art in France since 1945*, EPCAF book series, Bloomsbury, 2018, p. 121-136.

« Niki de Saint Phalle », in Bénédicte Savoy, Andreas Beyer et Wolf Tegethoff, *Allgemeines Künstlerlexikon (AKL), Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker*, de Gruyter, publication en ligne.

2017

« La douleur et la genèse. Des régimes de représentation du corps après 1945 », avec Baptiste Brun, in Laurence Bertrand Dorléac, Déborah Laks, Thomas Kirchner et Nele Putz (dirs.), *Les arts à Paris après la Libération*, Paris, Centre allemand d'histoire de l'art / Université de Heidelberg, coll. Passages Online, p. 229-242.

« Histoires et géographies de Daniel Spoerri », dans cat. exp. *Les dada des deux Daniels*, Toulouse, Les Abattoirs, 2017, p. 96-97.

« Dans l'intestin du Crocodrome : le Musée Sentimental et la Boutique Aberrante de Daniel Spoerri », dans cat. exp. *Les dada des deux Daniels*, Toulouse, Les Abattoirs, 2017, p. 148-151.

« Entretien avec Daniel Spoerri : Mon capital, c'est d'être apatriote », dans cat. exp. *Les dada des deux Daniels*, Toulouse, Les Abattoirs, 2017, p. 305-320.

« Les happenings au pluriel de Daniel Spoerri », dans cat. exp. *Les dada des deux Daniels*, Toulouse, Les Abattoirs, 2017, p. 330-335.

« Les nouveaux réalistes, des artistes aux mains sales ? », in Elisabeth Gessat Anstett et Nathalie Ortar (dirs.), *Jeux de pouvoir dans nos poubelles. Economies morales et politiques du recyclage au tournant du XXI<sup>e</sup> siècle*, Paris, Petra publishers, p. 198-214.

« Du coupe-ongle de Brancusi au Musée Sentimental de Daniel Spoerri, la mémoire du dérisoire », *Revue de l'art*, n°195, 2017-2, p. 53-60.

### 2016

« Le plein d'Arman. La clé est à l'intérieur », in Mathieu Copeland et Balthazar Lovay (dir.), *L'Anti-Musée*, Fri Art et Verlag der Buchhandlung Walther König et Kunst-Werke Berlin, Fribourg, 2016, p. 207-303.

« L'écume des fonds de tiroirs », postface de la réédition de Daniel Spoerri, *La Topographie anecdotée du hasard*, Le Nouvel Attila, Paris, 2016, p. 308-311.

« Danser avec la mort. Le gothique dans l'œuvre de Jean Tinguely et Niki de Saint Phalle », in Justine Moeckli et Merel von Tilburg dir., *Le Retour des ténèbres*, Musée Rath éd., Genève, 2016.

« Le réel traumatique des nouveaux réalistes », in Mathilde Arnoux et Clement Layet (dirs.), *OwnReality*, publication en ligne, DFK Paris/ERC. A chacun son réel, <http://www.own-reality.org/fr/publications>

« Mélanie Matranga », in Isabelle Cornaro (dir.), cat. exp., *Paris, 18e prix fondation d'entreprise Ricard*, 2016.

### 2014

« Récit, imagination et postérité graphique : *la Vittoria* de Tinguely réinventée », *Les temps de l'art*, revue *Marges*, Vincennes, Presses Universitaires de Vincennes, Marges, 19 | 2014, p. 50-60.

### 2013

« Bernar Venet, l'espace mental de la peinture », *Bernar Venet – Peintures. Hommage à Al-Khawarizmi, une exposition à l'Abbazia di San Gregorio, Venise*, Fondation Regards de Provence, Marseille, France, 2013, p.10-13.

« Supports/Surfaces, histoires et principes », *Supports/Surfaces... et après*, Villefranche de Rouergue, Abbaye de Beaulieu, Centre d'art contemporain, 2013, p. 5-7.

« Jean-Pierre Pincemin et l'architecte belge Charles Vandenhove », Actes du colloque *France-Belgique 2010 : graveurs/gravure*, Cahiers de l'IRIS n°9, Lille, Presses Universitaires de Lille, 2013, p. 148-159.

### 2012

« La chair des ruines », notice dans le catalogue d'exposition Laurence Bertrand Dorléac et Jacqueline Munck (dirs.), *L'art en guerre. France 1938-1947*, Paris, Paris Musées Editions, 2012, p. 385.

### 2011

« Microcosmes de la matière », *Joseph Riera i Arago*, Paris, Gallimard, 2011, p. 10-30.

« Dezeuze, Saytour, Viallat : le dépassement par l'œuvre », *Dezeuze, Saytour, Viallat*, Luxembourg, Ceysson éditions, 2011, p. 15-25.

### 2010

« Nulla dies sine linea », in *Bernar Venet : l'hypothèse de la ligne droite*, Paris, la Différence, 2010, p.9-28. (publication bilingue Français/Anglais) Ce texte a été réédité dans *Sur Bernar Venet, une anthologie*, Editions Dilecta, Paris, 2018, p. 327-336.

« Dans la fibre de la couleur », *Jean-Pierre Pincemin*, Paris, Gallimard, 2010, p.14-27.

« Une histoire de Supports/Surfaces », in *Le moment Supports-Surfaces*, Saint-Étienne, Ceysson éd., 2010, p.11-17.

### 2009

« Chronologie », in Leeman, Richard (dir.), *Le demi-siècle de Pierre Restany*, Paris, INHA, éd. des Cendres, 2009, p.529-538.

### 2008

« La peinture à l'épreuve des styles », « Entretien avec Nathalie Fritsch », « Entretien avec Henri-Jacques Charles », *Jean-Pierre Pincemin*, Auxerre, Musées d'Auxerre et de Tanlay, 2008, p.11-17, p.33-39, p.41-49.

## Vulgarisation, critique d'art et comptes rendus

### *Revue de l'art*

« *Proferactions*, Cristina de Simone », n°203, 2019-1.

« *La ressemblance dans l'œuvre de Jochen Gerz*, Octave Debary », n°203, 2019-1.

« *La sculpture à Paris. 1905-1914, le moment de tous les possibles*, Catherine Chevillot », n°202, 2018-4.

« *Autopsie du musée. Études de cas (1880-2010)*, Agnès Callu (dir.) », n°200, 2018-3

« *Les astronautes du dedans. L'assemblage californien 1950-1970*, Anne Giffon-Selle » n°200, 2018-3.

« *Art & design graphique : essai d'histoire visuelle. 1950-1970*, Benoît Buquet », n°199, 2018-1.

« *L'univers sans l'homme*, Thomas Schlessler », *Revue de l'art*, n°197, 2017-3.

« *Racines populaires du cubisme. Pratiques ordinaires de création et art savant*, Claire Le Thomas », *Revue de l'art*, n°194, 2017-1.

« *Entretiens d'artistes, poétiques et pratiques*, Laurence Brogniez, Valérie Dufour (dir.) », n°194, 2017-1.

« *Le Musée Invisible. La Louvre et la Grande Guerre (1914-1918)*, Claire Maingon », n°193, 2016-3.



« *Esthétique des ruines. Poïétique de la destruction*, Miguel Egaña et Olivier Schefer (dirs.) », n°192, 2016-2.

« *Les invasions barbares. Une généalogie de l'histoire de l'art*, Eric Michaud », n°192, 2016-2.

« *Des stratégies obliques. Une histoire des conceptualismes en Belgique*, Laurence Pen », n°191, 2016-1.

### Artpress

« Exposition Claude Viallat à la galerie Templon », n°411, mai 2014, p. 90.

« Thierry Davilla, *De l'inframince* », n°374, janvier 2011, p.66.

« Arnaud Pierre, *Maternités Cosmiques* », n°375, février 2011, p.81.

« Exposition Bernar Venet à Versailles », n°379, juin 2011, p.12-14.

« Stéphane Lojkine, *L'œil Révolté* », n°341, janvier 2008, p.60.

« Exposition du Groupe AES + F, Passage de Retz », n°342, février 2008, p.85-86.

« Exposition de Vierç, Hans Walter Müller, Centre d'art (CAC) Brétigny sur Orge », n°343, mars 2008, p.87.

« Bertrand Prévost, *La peinture en actes* », n°344, avril 2008, p.67.

« Heinrich Wölfflin, *Comment photographier les sculptures* », n°351, décembre 2008, p.75.

« Thierry Lenain, *Bernar Venet* », n°337, septembre 2007, p.65.

« Frieze Art Fair 2007 », *Artpress2*, n°6, août/septembre/octobre 2007, p.46.

« Pierre Schneider, *Brancusi et la Photographie* », n°340, décembre 2007, p.71.

### Autres journaux

« Reinventare il sacro », *Babel*, n°1, janvier 2009, p. 131-135. (publication en italien).

« Bernar Venet, equations at work » *ART.es* n°33, 2009, p.60-63. (publication bilingue espagnol/français).

« *Les Désastres de la guerre : 1800-2014*, Laurence Bertrand Dorléac (dir.) », *Critique d'art*, n°43, automne 2014, p. 177.

« *La vie est libre – Jean Dubuffet et Edith Boissonnas*, Muriel Pic », *Critique d'art*, n°43, automne 2014, p. 178.

« Morsures du vide dans l'œuvre de Wols » *303 arts, recherches, créations*, « *Ruines et vestiges : les remous des temps au présent* » Trimestriel n° 140, mars 2016.

« Having a drink with Mélanie Matranga », *Cura*, n°21, 2016, p. 196-199.

« Jean -Marc Huitorel, *Gérard Deschamps* », *Critique d'art*, n°50, printemps 2018, p. 164-165.

### Expertises

Pour les Publications de l'Université Jean Monnet de Saint-Étienne (1 manuscrit en 2017).

Suivi scientifique pour la publication de Daniel Spoerri, *Topographie anecdotée du hasard*, ed. le Nouvel Attila, 2016.

## Communications

---

### A venir

« Marcher pour apprendre », conférence dans le cadre du séminaire « Autorités de l'histoire de l'art », Lena Bader et Mathilde Arnoux dir., DFK Paris, mars 2019.

« Le fantasma celtique dans l'imagerie européenne des années 1970 », colloque international « Nouveaux primitivismes » (titre à venir), Maureen Murphy dir., Université Paris 1, mars 2019.

### 2019

« Supports/Surfaces ou l'enseignement de la peinture », journée d'études Marges 30 « Former les artistes », Jérôme Glicenstein dir., INHA, 23 février 2019.

« Des déchets pour mémoire », conférence dans le cadre du séminaire « Violences de masse : enquêter par l'intime. Sources, méthode, épistémologie », Chowra Makaremi et Anouche Kunth, CNRS, EHESS, 8 février 2019.

Cycle de 5 conférences de l'École du Louvre, Musée Fabre, Montpellier : « Supports/Surfaces, tout contre la peinture » (février-mars)

### 2018

« Les écoles d'été de Richard Demarco en Ecosse comme expérience pédagogique (1972-1980) », Conférence « Parole aux lauréats des bourses de l'Institut français », INHA, 28 novembre 2018.

« Quel nouveau réalisme à l'heure de la décolonisation ? », participation au séminaire de recherche de Maureen Murphy « Le primitivisme à l'heure de la décolonisation (1950-1970's) », Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 15 novembre 2018.

« Junk memory: the 1960s between past and present », colloque international « All Things Considered...Material Culture and Memory », Cork University, Irlande, 9 et 10 novembre 2018.

« Professeur Spoerri », colloque international « Topographies de Daniel Spoerri, un artiste en ses réseaux », 22 et 23 octobre 2018, organisé par Déborah Laks et Jill Carrick au DFK Paris.

« Introduction », colloque international « Topographies de Daniel Spoerri, un artiste en ses réseaux », 22 et 23 octobre 2018, organisé par Déborah Laks et Jill Carrick au DFK Paris.

« Du Restaurant Spoerri à El Internacional de Miralda : nourrir les spectateurs », conférence dans le cadre de la soirée « Redécouvrir El Internacional, New York, 1984-1986. Action culinaire de Miralda et Montse Guillén », Musée du Jeu de Paume, 18 septembre 2018.

« The psychedelic Celtic journeys of Richard Demarco's Summer Schools (1972-1980) », conférence, Université de St Andrews, 25 mai 2018.

« Topographies de la mémoire chez les nouveaux réalistes », séminaire de recherche organisé par François-René Martin, École du Louvre, 15 février 2018.

« César en tranches : le fragment d'expansion conservé aux Archives de la Critique d'art de Rennes », conférence à l'INHA dans le cadre du cycle de conférences « Trésors de Richelieu », 9 janvier 2018.

Conférence de l'École du Louvre, « Introduction. Le XXe siècle, ou l'intensité des temps », Montpellier, en collaboration avec le Musée Fabre, dans le cadre du cycle de conférences « Aux temps de Picasso », 27 mars 2018

Conférence de l'École du Louvre, « Le rêve de la fusion des arts : des Ballets russes à Black Mountain College », en collaboration avec le Musée Fabre, dans le cadre du cycle de conférences « Aux temps de Picasso », 12 juin 2018

### 2017

Dialogue avec Annabelle Ténèze, directrice des Abattoirs de Toulouse, pour la présentation du livre *Des déchets pour mémoire. L'utilisation de matériaux de récupération (1955- 1975)*, Musée du Jeu de Paume, 28 novembre 2017.

« Writing on the walls of Athens – Walls, waste, piles », avec Petra Beck, anthropologue, workshop autour de la documenta 14 de Kassel, organisé par Pascal Dubourg Glatigny et Catherine Perret, 8 septembre 2017.

« Hans Hartung et les poètes. Réseaux et intermédialités », colloque international « Hans Hartung et l'abstraction 'Réalité autre, mais réalité quand même' », organisé par Thomas Kirchner, Antje Kramer-Mallordy, Martin Schieder, DFK Paris, 12-13 janvier 2017.

« Les « tableaux-mémoire » de Jean Fautrier », colloque international « Les conflits de mémoire : arts, histoire, commémorations », organisé par Renaud Bouchet, Hélène Lecossois, Delphine Letort, Stéphane Tison, Université du Maine, 6-7 avril 2017.

« Dans l'intestin du Crocodrome : le Musée Sentimental et la Boutique Aberrante de Daniel Spoerri comme critique de l'institution muséale. », colloque international organisé par l'EPCAF (European Postwar and Contemporary Art Forum), Parsons School of art, Paris, 17 juin 2017.

« Jean-Michel Meurice et Supports/Surfaces », Musée LAAC de Dunkerque, 19 janvier 2017.

« Le monument discret », Musée André Malraux du Havre, 9 mars 2017.

« Spectateurs-acteurs : l'art public contemporain au plus près », Musée André Malraux du Havre, 23 mars 2017.

Cycle de 5 conférences de l'École du Louvre, « Artistes chiffonniers : Création artistique et matériaux de récupération », École du Louvre, Paris, juin 2017

### 2016

« Arman et Pierre Cabanne », participation à la table ronde « Pierre Cabanne, un critique et ses archives », organisée par les archives de la critique d'art et l'INHA, à l'INHA le 8 novembre 2016.

Participation à la table ronde « De briques et de galets. Regard d'Elizaveta Konovalova (doctorante SACRe) sur Kaliningrad, paysage de ruines. », co-organisée avec Audrey Norcia, dans le cadre du groupe « Les ruines comme texte – le texte comme ruine », à l'École nationale supérieure des Beaux-arts, 4 mai 2016.

« Une ekphrasis de Hans Hartung ? La fonction poétique à l'épreuve de l'abstraction », séminaire de jeunes chercheurs « Histoires de l'abstraction : Hans Hartung », organisé par Antje Kramer-Mallordy, Fondation Hartung-Bergman, 26-28 mai 2016.

« Les rues de Saint Germain-des-Près : fêtes et vernissages dans les années 1960 », participation à la journée d'études Jours de fête ! Arts et éphémère de l'Antiquité aux Nouveaux Réalistes, organisée par Tania Lévy, Université de Bretagne Occidentale, 22 avril 2016.

Cycle de 5 conférences de l'École du Louvre, « Renouveler le rapport au spectateur dans les années 1960 », École du Louvre, Paris, juin 2016

Cycle de 5 conférences de l'École du Louvre, « Les arts à Paris après la Libération », Musée Sainte-Croix Poitiers, février 2016

Cycle de 5 conférences de l'École du Louvre, « Musique et arts plastiques », Piscine de Roubaix et École du Louvre, Paris, novembre-décembre 2015 et juin 2016

### 2015

« Mémoire, ruines, fragments : les nouveaux réalistes », intervention dans le cadre du workshop de l'équipe de recherche Ownreality/A chacun son réel, « 1977-1979: Une crise dans les relations entre art et politique? », DFK Paris, 21 janvier 2015.

Participation à la table ronde « Après la guerre. Ruines, macadam et béton : les arts face aux matériaux de la destruction et de la reconstruction » avec Sophie Cras, Rachel Perry, Christian Sander, co-organisée par l'EPCAF et le DFK Paris, au festival de Fontainebleau, 29 mai 2015.

« Dérisoires, sales et usés : les matériaux des nouveaux réalistes », conférence dans le cadre du festival de Fontainebleau, 29 mai 2015.

Introduction de la séance « Face à la guerre » du colloque annuel du DFK Paris (avec Baptiste Brun), Paris, 18-19 juin 2015.

« Jean Fautrier, mémoires de guerre », séminaire de l'école doctorale 131 de Paris 7 (CERILAC)  
« Matérialité du texte et de l'image : traces, textures, signatures », 20 janvier 2015.

« Déchets-palimpsestes : la mémoire des ruines », workshop des boursiers du DFK Paris dans le cadre du sujet annuel « Les arts à Paris après la Libération », avec la participation de Denis Peschanski, mars 2015.

Organisation, introduction et animation de la table-ronde « Fragments, déchets : des ruines contemporaines ? » avec Octave Debary (Maitre de Conférences, anthropologue) et Johanna-Charlotte Horst (Doctorante en littérature comparée), au DFK Paris, 16 décembre 2015.

« Chaosmos de l'abject dans l'œuvre de Peter Buggenhout », *Déchets, art, architecture : quels liens ?* journée d'études organisée par le groupe de recherche CNRS « La deuxième vie des objets » à l'ENTPE de Lyon, le 23 novembre 2015.

Conférence de l'École du Louvre, « Dada New York », Lens, 10 juin 2015

Conférence de l'École du Louvre, « Alberto Giacometti en sa caverne », Musée Sainte-Croix, Poitiers, 30 mars 2015

### 2014

« Digérer la guerre et l'après-guerre : endo- et exo-cannibalisme symbolique dans la pratique des nouveaux réalistes », séminaire du Master professionnel « Métiers et arts de l'exposition », Antje Kramer dir., Université Rennes 2, 9 avril 2014.

« La mémoire des ruines : ténuité, matière et traces dans l'art parisien de l'après-guerre », Séminaire de recherche annuel de l'équipe du DFK Paris, Laurence Bertrand Dorléac et Thomas Kirchner (dirs.), 24-26 octobre 2014, Fondation Hartung-Bergman, Antibes.

### 2013

« La récupération comme cannibalisme chez les nouveaux réalistes », *Vers une histoire de l'art indisciplinée ?*, colloque dans le cadre du séminaire doctoral commun Paris 1 / Paris IV, INHA, Paris, 19 juin 2013.

« Récit, imagination et postérité graphique : *la Vittoria* de Tinguely réinventée », *Les temps de l'art*, revue *Marges* (Presses Universitaires de Vincennes), INHA, Paris, 12 octobre 2013.

### 2012

« Les matériaux de récupération chez les nouveaux réalistes », *Actualités de la recherche scientifique*, INHA, 1<sup>er</sup> mars 2012.

Co-présidence avec Marine Schütz de la séance « L'entretien d'artiste : critique d'art versus histoire de l'art du temps présent ? » *Archives orales de l'art de la période contemporaine*, INHA, 29-30 juin 2012.

« Les archives orales de la bibliothèque Kandinsky, une approche protocolaire », première partie du workshop *L'archive orale : objet de recherches, un dialogue entre Catherine Millet, Artpress, et Denis Peschanski*, CNRS, Annie Claustres, Déborah Laks et Didier Schulmann dirs., bibliothèque Kandinsky, Musée national d'art moderne, 3 octobre 2012.

« La Vittoria racontée par Jean Tinguely : histoire de la cohabitation d'une œuvre et de sa recreation imaginaire », *Archives orales de l'art de la période contemporaine*, INHA, 29-30 juin 2012.

Avec Marine Schültz, co-présidence de la séance « L'entretien d'artiste : critique d'art versus histoire de l'art du temps présent ? » *Archives orales de l'art de la période contemporaine*, INHA, 29-30 juin 2012.

### 2011

« Le déchet dans les bijoux d'Arman : étude d'un cas limite du traitement de la matérialité chez les Nouveaux réalistes », *Des Théories et des Choses : nouvelles orientations dans l'étude des arts décoratifs*, INHA, 6 juin 2011.

« Du Nouveau Réalisme à Supports/Surfaces : le matériau en héritage », *L'art contemporain et la côte d'azur*, Université Nice côte d'azur et Villa Arson, 29-30 septembre 2011.

« Le matériau chez les nouveaux réalistes », association Sciences Académie/Paris Montagne, ENS Paris, 19 juillet 2011.

« Le dérisoire, un ordre nouveau », séminaire de doctorants *If you remember anything from the sixties, you weren't really there : 1955/1975, sources et méthodes*, Emmanuel Guy et Sophie Cras dirs., ENS Paris, 15 février 2011.

**2010**

« Jean-Pierre Pincemin », Musée des beaux-arts de Tanlay, 4 septembre 2008, Musée des beaux-arts d'Angers, 10 juin 2010.

« Jean-Pierre Pincemin et l'architecte belge Charles Vandenhove », *France-Belgique 2010 : graveurs/gravure*, Université Charles-de-Gaulle – Lille 3, 23 avril 2010.