

CURRICULUM VITÆ

BONFAIT Olivier

Né le 20 juillet 1961 à Montbéliard (Doubs)

Adresse professionnelle :

Université de Bourgogne, UMR CNRS UB 5605,, 2 bd Gabriel - 21000 Dijon

Adresses privées :

- 17-19 rue Faidherbe, 75011 Paris

Contacts

mail : olivier.bonfait@inha.fr

mobile : 06 21 54 21 62

Service national effectué

Situation actuelle :

- Université de Bourgogne, Professeur d'histoire de l'art moderne (2011-)

- Président de l'APAHU (Association des professeurs d'archéologie et d'histoire de l'art des Universités), 2009-

- Ecole du Louvre, Professeur (2005-)

- INHA Directeur scientifique de la revue de l'INHA, *Perspective* (2009-)

TITRES ET ÉTUDES

– Bac A, Latin-Grec, mention bien, juin 1979

– Trois années de classe préparatoire à l'École des Chartes au Lycée Henri IV (septembre 1979-juin 1982)

UNIVERSITE DE LA SORBONNE (PARIS I, PARIS IV)

– Licence d'Histoire, Paris I, mention Très Bien, septembre 1982

– Licence d'Histoire de l'art, Paris IV, mention Bien, juin 1983

– Mémoire de maîtrise sur *Les collections de tableaux des parlementaires parisiens au XVIII^e siècle*, sous la direction de M. Daniel Roche, Paris I, octobre 1984, mention Très Bien. Publication dans la *Revue de l'Art* (voir publications, 1986)

– Mémoire de D.E.A. sur les *Collections des financiers à la fin du règne de Louis XIV*, sous la direction de M. Antoine Schnapper, octobre 1985, mention Très Bien. Publication dans *XVII^e siècle* (voir publications, 1986)

– Thèse de Doctorat nouveau régime (A.M. du 23/11/1988) sous la direction de M. Antoine Schnapper : *Les tableaux et les pinceaux, la naissance de l'École bolonaise, 1680-1730*, soutenue le 16 mai 1992, mention Très Honorable avec les félicitations du jury (président : M. Jacques Thuillier, rapporteur : M. Antoine Schnapper, membres : MM. Enrico Castelnuovo, Pierre-Michel Menger, Daniel Roche) Publication presque intégrale dans la collection de l'Ecole Française de Rome, 2001 (voir publications)

– Thèse d'Habilitation à diriger des recherches sous la direction de M. Alain Mérot : *Rome-Paris, 1630-1680. Poussin et le grand format : comment la France s'approprie l'idée de peinture*, soutenue le 6 décembre 2003, mention Très Honorable avec les félicitations du jury (M. Alain Mérot, M. Antoine Schnapper, M. Jacques Thuillier, M. Christian Michel, M. Thomas Gaetgens, Mme Anne Spica). Publication partielle sous la forme d'article (voir publications)

ÉCOLE DU LOUVRE

- 1^{ère} année d'Histoire générale de l'Art ; Cours organique : Histoire de l'Art monétaire et de la médaille, 1979-1980
- Diplôme d'études supérieures (cycle de muséologie) de l'Ecole du Louvre, 1984-1985
- Diplôme de recherche de l'École du Louvre, mémoire (sous la direction de M. Arnauld Brejon de Lavergnée) : *Les expositions de peintures à Bologne au XVIII^e siècle*, mention Très Bien avec les éloges du jury, janvier 1991

ÉCOLE DES HAUTES ETUDES EN SCIENCES SOCIALES

Participation et exposés aux séminaires de Mme Raymonde Moulin et de M. Pierre-Michel Menger (Centre de Sociologie des Arts), années 1984-1985, 1985-1986

INSTITUT UNIVERSITAIRE EUROPEEN DE FLORENCE

Chercheur à l'Institut Universitaire Européen de Florence, septembre 1988-octobre 1991

ACTIVITES D'ENSEIGNEMENT

UNIVERSITE DE BOURGOGNE, DEPARTEMENT D'HISTOIRE DE L'ART ET D'ARCHEOLOGIE

Professeur d'Histoire de l'art moderne septembre 2011_

- Cours de L1 : Introduction à l'histoire de l'art moderne : méthodes actuelles d'une analyse de l'œuvre (architecture, sculpture, peinture ; 1 heures par semaine sur les deux semestres, 120 étudiants)
- Cours de L3 : Un cours général sur un grand courant de l'art à la période moderne (Caravage, 1 heures de cours magistral, 2 groupes de TD)
- Séminaires de Master I et II, dont un séminaire sur l'image de la ville à l'époque moderne, qui porte en grande partie sur Dijon et les villes bourguignonnes, et un autre sur l'édition de texte, qui consiste en une édition de texte en ligne (un discours de l'académie de Dijon sur les beaux-arts).

UNIVERSITE DE PROVENCE, DEPARTEMENT D'HISTOIRE DE L'ART ET D'ARCHEOLOGIE

Professeur d'Histoire de l'art moderne septembre 2006- août 2011

- Cours de L1 : Introduction à l'histoire de l'art moderne : méthodes actuelles d'une analyse de l'œuvre (architecture, sculpture, peinture ; 2 heures par semaine au 1^{er} semestre, 400 étudiants)
- Cours de L3 : Un cours général sur un grand courant de l'art à la période moderne (Rembrandt, Peindre à Paris dans la première moitié du XVIII^e siècle ; La *veduta* aux XVII^e et XVIII^e siècle ; Les arts à Rome 1590-1643 ; La galerie XVII^e-XVIII^e siècle, 2 heures de cours magistral, 2 groupes de TD)
- Cours de L3 « Les monuments provençaux » : introduction à la notion de patrimoine et de monument, à l'historiographie locale et aux recherches dans les archives, étude de cas : plans de villes, contrats, guides description de monuments et règlements d'académie, d'œuvres
- Séminaires de Master
 - séminaire de méthodologie : problématiques et discours actuels en histoire de l'art (cycle de 2 ans qui permet d'avoir ensemble étudiants de M1 et de M2 ; lectures de textes et exercice de comptes rendus d'ouvrages ou d'articles, de lectures comparées sur un même sujet)
 - séminaire de suivi des travaux de recherche : les étudiants exposent leurs recherches et leurs méthodes
 - séminaire de recherche collective : travail en groupe avec pour but une publication en ligne ou des réalisations d'outils muséographiques (édition annotée de la vie de Puget par Bougerel, mise en ligne sur le site du Cemerra ; fiches d'œuvres et de recherches sur des peintures XVII^e et XVIII^e siècle du Musée des Beaux-Arts de Marseille pour la prochaine réouverture du musée).

- Séminaire sur l'histoire de l'art en Provence à la période moderne : séminaire qui s'articule entre visite exceptionnelle le matin de monuments fermés au public et séances l'après midi sur des aspects nouveaux de la recherche (iconographie de la peste avec Hubertus Kohle, Régis Bertrand ; la fortune de Puget au XVIIIe siècle avec Klaus Herding, Pascal Julien et présentation par les étudiants de vie annotée de Puget écrite par Bougerel ; sur l'image religieuse aux XVe-XVIIIe siècle avec Giovanni Romano et Marie Hélène Froeschlé-Chopard et Michel Vovelle). Ces séminaires sont ouverts, rassemblent une trentaine de personnes avec les chercheurs (inventaire, archives, universitaires) de la région et permettent aux étudiants de connaître d'autres réseaux de recherche et de s'y insérer.
- Suivi et direction de mémoires de master (8-9 par an environ entre M1 et M2, dont plusieurs ont donné lieu à des publications (*Histoire de l'art, Revue de l'Art, ...*)).
- Direction de travaux de thèses (10 thèses inscrites, 3 doivent être soutenues à l'automne 2011) et de travaux d'HDR (Frédéric Cousinié, 2007, Pascale Dubus, 2009).

ECOLE DU LOUVRE

- Professeur pour le Diplôme de recherches appliquées (5^e année) puis Master2 (depuis 2009) : séminaires, suivi de mémoires (environ 4-5 chaque année).

UNIVERSITE DE PARIS IV, U.F.R. D'HISTOIRE DE L'ART ET D'ARCHEOLOGIE

Chargé de cours pour la période avril-mai 1992.

Maître de Conférences, Période Renaissance et Moderne, septembre 1993-septembre 1998, septembre 2005-septembre 2006.

- Enseignement d'histoire générale de l'art (1^{ère} et 2^{ème} années).
- Cours de Licence.
- Séminaire de Maîtrise.
- Suivi et direction de mémoires de maîtrise, suivi de mémoires de D.E.A et de thèses.

AUTRES ACTIVITES D'ENSEIGNEMENT

Université de Paris Ouest Nanterre La Défense : remplacement de M. Etienne Jollet pour les séminaires de M2, octobre 2009- janvier 2010 (2 séminaires de méthodologie).

Universités de Munich-Eichstätt-Augsbourg Professeur invité, avril-juillet 2009 dans le cadre du *Elitenetzwerk Bayern*

- Séminaire avec Michael Zimmerman (Module Kunstdiskurse) : *Die Handschrift des Subjekts: Fleckenmalerei von Tizian bis zu Corinthe* (6 séminaires d'une journée, en anglais et allemand)
- Séminaire de méthode, avec Gabriele Bickendorff, *Die Geschichte der Kunstgeschichte* (3 séances de 6 heures, en anglais et allemand)
- Séminaire avec Gabriele Bickendorf, *Theorie und Praxis der Kennerschaft – Echtheitskritik und Sammlungswesen in der Frühen Neuzeit* (6 séances de 3 heures, en anglais et allemand)

Université de Bologne :

- Cours dans le cadre de l'enseignement de Mme Anna Ottani Cavina, professeur au Dipartimento delle Arti Visive (année 1990-1991)
- Participation à différents séminaires, et travaux de traductions liés
- Fondation et organisation d'un Séminaire de Recherche en Histoire de l'Art (années 1989-1991)

École Normale de Pise :

- Exposés dans le cadre de l'enseignement du professeur Enrico Castelnuovo (années 1991, 1993, 1999)

Universités de Paris I-Paris IV, Préparation au concours de conservateurs :

- Nombreuses interventions soit par des cours (le clair-obscur aux XVIIe et XVIIIe siècles, la représentation du sacré au XVIIe siècle, le genre au XVIIIe siècle) soit par des corrections de copies et des corrigés

PRIX, BOURSES ET CANDIDATURES A DES POSTES D'ENSEIGNEMENT

- Lauréat du Prix Nicole (1992)
- Pensionnaire à la Villa Médicis (Académie de France à Rome), octobre 1992-septembre 1993
- Boursier Focillon (Université de Yale), avril-juin 1996
- Classé 2^e pour le poste de professeur d'histoire de l'art moderne à l'université de Lausanne (mai 2003)
- Bourse du Metropolitan Museum, New York (2005 déclinée)
- Boursier au Clark Art Institute, (Williamstown, États-Unis), mars-juin 2005
- GettyScholar, janvier-juin 2011.

ACTIVITES SCIENTIFIQUE (HORS ET DANS CADRE UNIVERSITAIRE)

ORGANISATION DE COLLOQUES ET DE SEMINAIRES

- Aix-Marseille 1 et Nantes, Université, colloque *Simon Vouet en Italie*, 4-6 décembre 2008 (colloque organisé avec Hélène Rousteau-Chambon), actes publiés
- Aix Marseille I, CEMERRA : voir *infra*
- Séminaires organisé pendant mes années comme Chargé de mission à la Villa Médicis, voir *infra*
- Paris, Université de Paris, U.F.R. d'histoire de l'art, 1995-1998: organisation de séminaires extraordinaires, sous la responsabilité de M. Schnapper, avec l'invitation des personnalités suivantes : T. Gaethgens (Université de Berlin), J. Montagu (Warburg Institut), E. Castelnuovo (Scuola Normale Superiore di Pisa), P. Rosenberg (Musée du Louvre), S. Laveissière (Musée du Louvre), E. Croper (Université John Hopkins de Baltimore)
- Rome, Académie de France à Rome et Università di Roma Tre, 14-16 septembre 1996 (en collaboration de M. Hochmann, B. Toscano et L. Spezzaferro) : *Géographie et histoire du collectionnisme, France-Italie (XVI^e-XVIII^e siècle)*
- Rome, Académie de France à Rome, 11-12 juin 1993 : *Peinture et rhétorique (XV^e-XX^e siècles)*
- Rome, École Française de Rome et Académie de France à Rome : journée d'études sur les *Stati delle anime* et leur exploitation informatique, 23 octobre 1995
- Rome, Académie de France à Rome et Bibliotheca Hertziana, 16-18 novembre 1994 (en collaboration avec M. Hochmann, S. Schütze et Ch. L. Frommel) : *Poussin, Roma 1630*

PARTICIPATION A DES CONFERENCES, COLLOQUES OU SEMINAIRES INTERNATIONAUX (sans publication prévue)

- Los Angeles, GRI, séminaire sous la direction de Michael North, professeur invité à l'University of Santa Barbara of California: "Studio, church, street. Exhibiting Art in Baroque Bologna", avril 2011.
- Bologne, Università degli Studi, 5 mai 2010, Giornata di studio in ricordo di Stefano Tumidei
→ Communication : « Intorno alla Vergine del Rosario : Ludovico Carracci e Domenichino a confronto: problemà di committenza e di iconografia »
- Ecole de Printemps, 2005-2010 : membre du réseau, participation aux différentes écoles, modérateur de séances (Florence, juin 2010 ; Montréal, mai 2009 ; Giverny, mai 2008, Eichstätt-Munich, mai 2007, Lausanne, mai 2006, Cortone, mai 2005)
- Lyon, Musée des beaux-arts, 13 mai 2008, Participation et intervention lors de la journée d'études consacrée à la visite de l'exposition *Nicolas Poussin La Fuite en Egypte, 1657* (15 février-19 mai 2008) ; voir le compte rendu « Poussin et la recherche. 'La Fuite en Egypte' Serisier en discussion », publié sur le site de la *Tribune de l'art*.
- New York, Metropolitan Museum, mars 2008, dans le cadre de l'exposition Poussin and Nature, Arcadian Visions :
→ conférence à l'auditorium dans le programme de A Sunday at the Met : « The reception of Poussin's Landscape in France during the XVII Century », 9 mars 2008

- intervention lors de la journée d'études dans l'exposition, 10 mars 2008 (voir le compte rendu « Poussin et la recherche. A scholar day at the Met » sur le site de la *Tribune de l'art*)
- Berlin, Centre Marc Bloch, 9-10 juin 2008 : *Les formes de l'expertise artistique en Europe : acteurs, pratiques et objets, XV^e-XIX^e siècles* :
 - intervention: « Le marchand Jean-Baptiste Pierre Lebrun ou les stratégies du connaisseur »
- Paris, Collège de France, 1994-2006 :
 - Séminaire- colloque des professeurs Jacques Bouveresse et Roland Recht *La théorie des couleurs chez Goethe, Origines et influences. Problèmes et controverses* ; communication « Théorie et pratique du coloris chez Félibien », 13 juin 2006 ;
 - Séminaire de Roland Recht Histoire de l'Art ; intervention : « Félibien et ses sources », 7 octobre 2004;
 - Séminaire de Marc Fumaroli ; interventions : « Théorie et pratique de la peinture dans les milieux ecclésiastiques romains de Paleotti à Urbain VIII », année 1993 ; « L'historiographie religieuse de Caravage », année 1996 ;
 - Séminaire de Jacques Thuillier, intervention : « Présentation d'un projet pour informatiser les Stati delle anime », année 1994.
- Paris, Institut d'Etudes de Sciences Politiques, séminaire d'Anthony Rowley et Catherine Brice d'histoire culturelle, novembre 1996
 - « Peinture et société à Bologne au XVIII^e siècle » novembre 1996.

RESPONSABILITES SCIENTIFIQUES

- Membre du Comité de bibliographie de la *Revue de l'art* (responsable de la période XVII-XVIII^e siècles) pour les années 1994-1997
- Membre du Comité de rédaction de la revue *Histoire de l'art* (juin 1994-septembre 1999), responsable de la publication annuelle de la liste des travaux (mémoires de maîtrise, D.E.A. et thèses)
- Membre du Centre de Sociologie des Arts (C.N.R.S., direction : Pierre-Michel Menger ; 1994-2006)
- Membre du Centre André Chastel (CNRS, UMR 8150 ; 1994-2006)
- Membre du Comité de rédaction de la revue *Roma Moderna e Contemporanea*, janvier 1999- janvier 2005
- Membre du Comité scientifique de l'exposition *L'Idée del Bello. Viaggio per Roma nel Seicento con Giovan Pietro Bellori*, Rome, 1998-2000
- Membre du Comité scientifique de l'exposition *Caravaggio e i Giustiniani*, Rome-Berlin, 2001-2002
- Membre du Comité scientifique de l'exposition *Corti del Barocco*, Madrid-Rome, 2003
- Membre du groupe de réflexion scientifique « procédures de recherches » de l'INHA, 2003
- Direction d'un projet de recherche sur les *Stati delle anime*, Rome, École Française de Rome, Académie de France à Rome et Université de Roma Tre : mise au point d'un programme informatique, exploitation de la base et des premiers résultats (cf. *Roma moderna e contemporanea, Rivista interdisciplinare di storia*, IV, 1, p. 217-231). La base doit être mise en ligne en juin 2010.
- Direction d'un programme de recherche sur l'informatisation des inventaires après décès d'artistes pour la période moderne, Paris, Université de Paris-IV Sorbonne et Institut national d'histoire de l'art : mise au point du programme informatique, suivi des dépouillements, élaboration des premiers résultats (cf. « Les inventaires d'artistes », *Nouvelles de l'Inha*, numéro 7/8, octobre 2001, p. 9-11)
- Créateur et Rédacteur en chef de *STUDIOLO La revue d'histoire de l'art de l'Académie de France à Rome* (2002-2004), puis membre du comité de rédaction (2005- ; voir Académie de France à Rome)
- Direction d'un programme de recherches sur les « envois de Rome » au XIX^e siècle (1803-1914), Rome, Académie de France à Rome : élaboration d'une base de données et publication d'un répertoire des envois en peinture et en sculpture avec les textes critiques liés (rapports de l'Institut, critiques de la presse) ; mise au point du programme informatique, suivi des dépouillements, relecture des transcriptions, élaboration des résultats
- Corrélateur de la 'tesi di laurea' de Maurizio Starnini *La pittura religiosa di Philippe de Champaigne*, Università di Pisa, janvier 2002 (président du jury : Antonio Pinelli)
- Membre de nombreux jurys de thèses universitaires pour le diplôme de doctorat es lettres (Lausanne, Montpellier, Paris, Toulouse, dont 3 fois président du jury)

- Chercheur associé au CESTA (CNRS/EHESS)
- Créateur et Rédacteur en chef de *PERSPECTIVE La revue d'histoire de l'art de l'INHA* (2006-2008), puis Directeur scientifique (2009- ; voir INHA)
- Membre du Conseil scientifique de la Bibliothèque nationale de France (2008-)
- Membre de la Commission Arts du CNL (janvier 2008-)
- Membre du Comité national de la Recherche Scientifique (CNRS), section 33 : mondes modernes et contemporains (2008-).
- Membre de la Commission nationale d'évaluation de la Direction des Musées de France (2009-)
- Président de l'APAHAU (janvier 2009-) : création du site internet de l'association, mise en place d'une lettre mensuelle avec un calendrier des manifestations et une note d'information, organisation de journées de rencontres avec les formateurs et inspecteurs d'académie en relation avec la DGESCO
- Directeur de Publication de la Revue *Histoire de l'art* (janvier 2009-), Rédacteur en chef (septembre 2010-)
- Membre du comité de réflexion pour l'exposition sur la peinture en France, 1600-1650 (Montpellier/Caen, 2012)
- Commissaire adjoint pour l'exposition Il Settecento de Lumi (Turin, Venaria Reale, 2013)
- Fondateur, concepteur et directeur du blog de l'APAHAU (janvier 2011, plus de 50 articles rédigés)

RESPONSABILITES POUR LA RECHERCHE ET L'ADMINISTRATION

UNIVERSITE DE PROVENCE

- Responsable du parcours L3 et L4 (Histoire de l'art et Histoire, Histoire de l'art et Esthétique)
- Directeur des études au Département d'histoire de l'art et d'archéologie (janvier 2007-septembre 2009) ; président des jurys de Licence
- Création et organisation du site internet du département d'histoire de l'art et d'archéologie
- Porteur du projet quadriennal pour la Licence (2012-2016) et du rapport de mi étape (2010), avec création d'un nouveau parcours Enseignement de l'histoire des arts.
- Organisation de voyages avec les étudiants : Arles novembre 2009 ; Paris (2 séjours de 3 jours liés aux thématiques du cours de L3, avec visite particulière du Cabinet des Arts graphiques du Louvre, 2008, 2010).
- Adjoint au directeur puis Co-directeur du CEMERRA, Centre méditerranéen de recherches sur les relations entre les arts (JE 2422) :
 - Organisation et création du site internet, annuaire des membres (étudiants en Master, doctorats, ...), recherche de maquettistes et choix du logo ...
 - Mise sur pied de projets de recherches : éditions en ligne de textes de littérature artistique, numérisation de la diathèque du professeur Jean-Jacques Gloton, programme de recherche sur la mémoire de l'antique à l'époque moderne. Création de bases de données pour ces deux derniers projets, recherches de financements avec la municipalité, séminaires de préparation.
 - organisation ou coorganisation de journées doctorales ou de séminaires de recherches (2006-2010), dont par exemple : *Art et Théâtre au XVIIIe siècle*, avec Nathalie Manceau et Stéphane Lojkin (8 décembre 2009), après une autre sur le XIXe siècle (17 novembre 2009) et une visite commentée de l'exposition *De la scène au tableau* du Musée Cantini à Marseille (mardi 20 octobre 2009)
- Projets d'exposition en cours avec la Ville de Marseille :
 - La Peste dans l'art (2014)
 - La Provence des Lumières (Musée Granet, Musées de Marseille, Musées d'Arles ; 2015).
- Responsables de convention avec l'INHA (Les antiquaires en Provence, XVIIe-XVIIIe siècle ; recherches sur les peintures italiennes du musée Granet)
- Mise en place d'une convention avec l'Ecole du Louvre

- Projet de convention avec la ville d'Aix à l'occasion de la restauration des peintures de Daret dans l'Hôtel de Chateaurenard : études sur les grands décors aixois et leurs conservations.

INSTANCES D'EVALUATION

- Università di Roma Tre : membre de la commission d'examen de l'autoévaluation du Dipartimento di Storia dell'arte (octobre 2009)

- AERES : membre de différents groupes de visites : Casa de Velasquez (mars 2008) ; Université de Bordeaux 3, EA 538 (novembre 2009) ; Université de Grenoble II, CRHIPA (janvier 2010).

INSTITUT NATIONAL D'HISTOIRE DE L'ART

Octobre 2004-septembre 2006 : conseiller scientifique de l'institut national d'histoire de l'art, responsable de l'axe histoire du goût et des relations internationales.

A ce titre, j'ai eu à participer à l'ensemble de la vie de l'institution, l'élaboration du budget, des rapports d'activités et des programmes quadriennaux, ainsi que de nombreuses responsabilités en relation avec la Bibliothèque.

J'ai également mis sur pied la première invitation de jeunes chercheurs de région, qui a permis à des maîtres de conférences ou à des conservateurs engagés dans la vie professionnelle et résidant hors de la région parisienne de venir étudier à Paris.

En tant que responsable des relations internationales, j'ai dû assurer rédiger et assurer le suivi de conventions importantes (Fondation de France, San Paolo, Getty Research Institute) et essayé de leur donner plus d'ampleur. J'ai développé cette politique d'invitation de chercheurs en cherchant de nouveaux partenaires internationaux au Royaume Uni, dans les Pays-Bas ou les Etats-Unis, en proposant diverses formes d'échanges, notamment avec les pays méditerranéens ou sud américains grâce aux différents programmes proposés par la DAI. J'ai veillé à une meilleure utilisation des bureaux mis à la disposition de l'INHA en développant les accueils de chercheurs et en faisant connaître leur présence au sein de l'INHA et leurs sujets de recherche, en organisant des journées « jeunes chercheurs » ou des rencontres. Pour soutenir ces activités, j'ai activement collaboré à la recherche de mécénat, auprès d'Air France ou de LVMH.

Je me suis en outre efforcé de mieux intégrer l'INHA dans le groupe des grands instituts internationaux d'histoire de l'art (RIHA), notamment par des visites respectives avec le Centre allemand d'histoire de l'art.

Comme responsable de l'axe de recherche histoire du goût, j'ai tout de suite mis en œuvre une politique de refonte des bases informatiques, afin de regrouper ensemble les différents projets répertoires et de faire qu'une seule base avec le dictionnaire des historiens de l'art en France. Cette fusion a impliqué un travail important pour l'ergonomie de la saisie des données et pour la constitution de thésaurus, que j'ai toujours cherché à rendre cohérent avec les thésaurus déjà utilisés dans les différentes bases du ministère de la culture. J'ai cherché à associer le plus possible les programmes de répertoire de peintures avec les bases en cours au ministère de la culture, en provoquant des réunions mutuelles d'informations, en échangeant des données avec les musées ou la médiathèque du patrimoine. Pour répondre à la demande, j'ai créé deux projets nouveaux, un sur le répertoire des peintures françaises en Allemagne, en partenariat avec les musées allemands, et un autre autour de la vie et l'œuvre de Girodet, en association avec le Getty Research Institute.

Pour mieux valoriser l'importance de la politique d'accueil de l'INHA, j'ai accepté de prendre en charge la programmation des activités propre à l'INHA. Ceci a impliqué l'élaboration rationnelle d'une programmation, sa mise en œuvre dans un calendrier régulier (avec notamment une conférence chaque semaine) diffusé sur le site internet et la création d'une lettre électronique mensuelle diffusant ce calendrier, mais aussi la présence des chercheurs étrangers et des postes ou bourses ouvertes aux chercheurs.

J'ai mené ces activités parallèlement à une bourse de recherches aux Etats-Unis (mars-juin 2005) et à ma charge complète d'enseignement à l'université (2005-2006).

LA REVUE *PERSPECTIVE*

Enfin, j'ai assuré la création et le lancement d'une revue trimestrielle, *PERSPECTIVE. Actualité de la recherche en histoire de l'art. La revue de l'INHA*, dont le but est de publier, sous différentes formes (débats, états de la recherche, comptes rendus) les nouveautés dans les méthodes et les connaissances en histoire de l'art, de l'archéologie antique au XXI^e siècle.

Cette création et ce lancement ont consisté en plusieurs phases :

- conception et rédaction du projet éditorial
- consultation de la communauté scientifique à ce propos, dans l'INHA et hors INHA (France et internationale)
- accord avec un coéditeur (Armand Colin) pour assurer une meilleure diffusion et distribution.
- constitution des comités de rédaction internationaux, qui représentent toutes les tendances de la recherche, et un nombre varié d'institutions.
- Conception de la ligne graphique avec la graphiste
- Constitution de l'équipe éditoriale
- Commande des articles et suivi de l'édition des premiers numéros.

Quatre numéros d'environ 170 pages chacun ont été publiés chaque année entre 2006 et 2008 tant que j'étais rédacteur en chef (depuis mon départ, le rythme de publication est passé à 2 numéros par an).

Pour chaque numéro, comme il s'agissait le plus souvent de type d'articles un peu nouveau pour de nombreux auteurs (débat sur un sujet, état de la recherche, compte rendu commun de 3-5 ouvrages sur un même sujet), le travail du rédacteur en chef fut particulièrement important :

- conception du numéro, recherche des auteurs, ... (notamment des numéros thématiques sur l'histoire de l'art dans un pays ou des numéros thématiques sur la monographie d'artiste, genre et histoire de l'art, la périodisation)
- lecture, correction et « rewriting » des articles (dans la plupart des cas, trois versions envoyées à l'auteur pour des reprises, parfois s'élevant à plus de 50% du texte, avant le passage du texte sous Prolexis et les épreuves), vérification de la traduction,
- recherche de l'iconographie.

Le projet de la revue, ainsi que sa nouveauté éditoriale et méthodologique, a déjà recueilli un large assentiment de l'ensemble de la communauté scientifique. En témoignent les signatures d'auteurs prestigieux (Jean-Pierre Vernant, Jean Starobinski, Enrico Castelnuovo, Stephen Bann, Werner Hoffman), et souvent publiés pour la première fois en langue française (Malcom Baker, Mechtild Fend, Flavio Fergonzi, Griselda Pollock). Une place particulière a été donnée aux jeunes auteurs.

La revue a reçu un très bon accueil auprès de la communauté scientifique, et son originalité a été saluée (voir notamment les comptes rendus dans *Critique d'art*).

Pour stabiliser la ligne éditoriales pendant les premières années de la revue, j'ai continué d'assurer la tâche de rédacteur en chef pendant mes deux premières années comme professeur à l'Université de Provence, et assuré la tâche de rédacteur en chef pendant trois ans.

Je continue de suivre, en tant que Directeur scientifique, le contenu scientifique de la revue (membres des comités de rédaction, discussion avec la rédactrice en chef sur les contenus des numéros et notamment des numéros thématiques, relectures de certains articles et discussions avec les auteurs.

ACADEMIE DE FRANCE A ROME, DEPARTEMENT D'HISTOIRE DE L'ART

Du 1^{er} octobre 1998 au 30 septembre 2004, chargé de mission pour l'Histoire de l'art à l'Académie de France à Rome. À ce titre, conservation des collections patrimoniales de l'Académie, suivi des activités de restauration de la Villa Médicis (édifice et œuvres conservées), suivi des recherches des pensionnaires historiens d'art universitaires et conservateurs (environ trois pensionnaires nouveaux chaque année), responsable du Département d'Histoire de l'art de l'Académie et de ses activités.

ORGANISATION DE COLLOQUES, DE SEMINAIRES ET DE JOURNEES D'ETUDES

1999, 17-19 février, colloque international, organisé avec Anna Coliva, Galerie Borghèse :

– *Bernini dai Borghese ai Barberini. La cultura a Roma intorno agli anni Venti.*

- 1999, 15-16 avril, séminaire :
– *Il problema della copia a Roma nel Seicento*.
- 1999, 6-7 mai, colloque organisé avec Daniel Cohn, École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris :
– ‘*Guardare e riguardare. Y voir mieux, y regarder de plus près*’. *Intorno a Hubert Damish*.
- 1999, juin, journées d’études sur *Les sculpteurs dans l’Italie moderne des XVII-XVIII^e siècles* :
– *La biografia di scultori all’epoca moderna* (3-4 juin 1999) ; *Problemi metodologici negli studi sulla scultura all’epoca moderna* (18 juin 1999).
- 1999-2000, journées d’études sur le *Parallèle entre les arts* :
– *L’imitation de la nature* (3 déc. 1999) ; *L’expression des passions* (28 janv. 2000) ; *Les figures rhétoriques* (3 mars 2000).
- 2000, 13-15 janvier, participation à l’organisation du colloque international dirigé par Christoph Luitpold Frommel, Biblioteca Hertziana :
– *Francesco Borromini*.
- 2000, 7 avril, journée d’études sur *Les sculpteurs dans l’Italie moderne des XVII-XVIII^e siècles* :
– *Lo studio degli scultori nell’Italia moderna dei XVII-XVIII secoli*.
- 2000, avril-mai, journées d’études sur *Images et religions. Méthodes et problématiques pour la période moderne*, organisé avec Catherine Brice, École française de Rome, coordination : Jacqueline Lichtenstein, Université de Paris X-Nanterre :
– *Histoire sociale de l’art : la production* (28 avr.) ; *Histoire sociale de l’art : la réception* (29 avr.) ; *Nouvelles approches : analyse de l’image et iconologie* (5 mai) ; *Nouvelles approches : analyse de l’image, structuralisme et anthropologie* (6 mai) ; *Nouvelles approches : sciences humaines* (12 mai) ; *Nouvelles approches : Psychanalyse et sciences humaines* (13 mai).
- 2000, 19-20 mai, séminaire en collaboration avec Catherine Brice, École française de Rome et Anthony Rowley, Institut national d’études politiques, Paris :
– *Autour des héros : inventions et représentations*.
- 2000, 7-9 juin, colloque international organisé à l’occasion de l’exposition *L’Idea del Bello-Viaggio per Roma nel ‘600 con Giovan Pietro Bellori* :
– *Il Bello ideale e le Accademie. Relazioni artistiche tra Roma e Parigi nell’età di Bellori*.
- 2001, 22-27 janvier, semaine d’études avec visites de monuments fermés au public le matin et communications l’après-midi sur des thèmes précis :
– *Intorno al « neoclassicismo ». Le arti a Roma negli anni 1780 : L’organizzazione delle arti a Roma sotto il pontificato di Pio VI ; Roma « foyer » artistico europeo ; Le pratiche della pittura ; Scultura e arti decorative ; L’architettura*.
- 2001, 24-26 avril, journées d’études organisées avec Brigitte Marin, École française de Rome :
– *Lectures du portrait du pouvoir entre art et histoire*.
- 2001, 15-16 mai, journées d’études organisées avec Elizabeth Kieven et John Pinto, Biblioteca Hertziana :
– *Gusto antico – gusto moderno – buon gusto (Le arti a Roma nel Settecento)*
- 2001, 13-15 juin, journées d’études accompagnées de visites de monuments fermés au public :
– *La description de l’œuvre d’art : du modèle classique de l’ekphrasis humaniste à ses variations contemporaines*.
- 2002, 8-13 avril, semaine d’études avec visites de monuments fermés au public le matin et communications l’après-midi sur des thèmes précis :
– *Le Arti a Roma fra restaurazione e romanticismo : la situazione artistica romana intorno agli anni 1820 : Roma come ‘foyer’ artistico ; Le forme del mecenatismo ; Storicismo e correnti europee ; Il paesaggio e innovazioni ; La mitologia del popolo romano*.
- 2002, 28-30 octobre, journées d’études :
– *La storia dell’arte moderna in Italia : Temi, ricerche e metodi (1950-1980)*.
- 2003, 5-9 mai, semaine d’études avec visites de monuments fermés au public le matin et communications l’après-midi sur des thèmes précis :
– *Il nudo nell’arte : dalla bellezza ideale all’estetica del frammento : Il canone ideale, il corpo e la nudità ; erotismo e corporeità ; il nudo negli anni 1750-1830 ; il corpo in frammento*.

2003, 9-11 juin, journées d'études :
– *Académies et académisme (1780-1870)*.

2003, 1^{er}-3 décembre, journées d'études :
– *L'image peinte de la ville, XV-XVIII^e siècle, Italie-Europe*

MISE EN PLACE D'UNE POLITIQUE D'INVENTAIRES ET DE RECHERCHES

- Inventaire informatisé de la photothèque de l'Académie de France à Rome (25 000 prises de vues, tout support).
- Élaboration de projets de recherches sur les sculpteurs français à Rome aux XVII^e et XVIII^e siècles.
- Recherches sur les « envois de Rome » au XIX^e siècle (identification des envois des peintres et sculpteurs pour la période 1803-1914, reproductions anciennes et photographiques, rapports de l'Institut, critiques de la presse pour la période 1803-1914) : conception du programme informatique, suivi et relecture des dépouillements, coordination éditoriale.

COORDINATION GENERALE D'EXPOSITIONS

Participation à la mise en œuvre du projet ; suivi de l'édition des textes pour le catalogue ; coordination du montage de l'exposition :

– *La Villa Médicis ou le rêve d'un cardinal*
(Villa Médicis, 17 novembre 1999-5 mars 2000, commissaire : Michel Hochmann)

– *Rodin et l'Italie*
(Villa Médicis, 5 avril-9 juillet 2001 ; commissaire : Antoinette Le Normand-Romain, Musée Rodin)

– *Italia antiqua*
(Villa Médicis, 5 juin-9 septembre 2002 ; commissaire : Annie Jacques, ENSBA)

COMMISSAIRE GENERAL D'EXPOSITIONS

– *Rome-Paris 1640. Idéal classique et épopée baroque au temps de Nicolas Poussin*
(Villa Médicis, 28 mars-18 juin 2000 ; avec la participation de Jean-Claude Boyer)

– *Le Dieu caché. Chefs-d'œuvre de la peinture religieuse française du XVII^e siècle*
(Villa Médicis, 19 octobre 2000-28 janvier 2001 ; avec Neil McGregor)

– *Maestà di Roma. Da Napoleone all'unità italiana*
(Rome, Scuderie del Quirinale, Galleria nazionale d'Arte moderna, Villa Medici, 7 mars-29 juin 2003 ; conception du projet général avec Stefano Susinno ; coordination générale pour les trois expositions avec Sandra Pinto ; commissaire général pour l'exposition de l'Académie de France à Rome : *D'Ingres à Degas. Les artistes français à Rome* (exposition de 206 œuvres, avec un budget de plus d'1 Million d'euros, catalogue de 611 pages publié simultanément en français et en italien)

– *Majesty of Rome. French artists in Rome d'Ingres à Degas*
(Dahesh Museum, New York, 9 septembre-5 novembre 2003 ; en collaboration avec Roger Diederer)

POLITIQUE EDITORIALE

– Création d'une collection pour la publication des colloques, séminaires et recherches des pensionnaires : *Collection d'histoire de l'art de l'Académie de France à Rome*

Participation à l'élaboration de la charte graphique, suivi des publications ; quatre volumes parus : *L'idéal classique. Les échanges artistiques entre Rome et Paris au temps de Bellori (1640-1700)*, (Paris et Rome, 2002) ; *L'Académie de France à Rome aux XIX^e et XX^e siècles. Entre tradition, modernité et création* (Paris et Rome, 2002) ; *Les portraits du pouvoir*, (Paris et Rome, 2003) ; *La description de l'œuvre d'art : du modèle classique de l'ekphrasis humaniste à ses variations contemporaines* (Paris et Rome, 2004)

– Création d'une revue d'histoire de l'art : *Studiolo, Revue d'histoire de l'art de l'Académie de France à Rome*

Participation à l'élaboration de la maquette ; rédacteur en chef des trois premiers numéros ; revue annuelle de 320 pages environ (1-2002 ; 2-2003 ; 3-2005)

- Création d'une collection pour la publication de la *Correspondance des directeurs de l'Académie de France* au XIX^e siècle, en association avec la Société de l'Histoire de l'Art français :
Coordination éditoriale du premier volume paru, *Guérin 1823-1828* (2005)

POLITIQUE D'AIDE A LA RECHERCHE

- Création de 8 bourses mensuelles d'histoire de l'art pour des étudiants à partir du D.E.A. leur permettant de venir travailler en Italie (en collaboration avec l'École française de Rome et l'appui du Ministère de la Recherche).
- Création de 10 bourses d'une semaine pour des étudiants en doctorat ou des jeunes conservateurs de musées leur permettant de venir assister et participer aux semaines d'études.
- Mise en place d'une convention avec l'École du Louvre pour l'accueil d'un stagiaire de troisième cycle pour un mois par an.

LANGUES

- *Français* : langue maternelle.
- *Allemand, espagnol* : lu
- *Italien* : pratique bilingue.
- *Latin* : lu.
- *Anglais* : très bonne pratique.

INFORMATIQUE

Utilisation des systèmes Windows et Mac OS

Connaissance et pratique des traitements de texte (MS Word, Xpress)

Connaissance et pratique des programmes de bases de données (FileMaker Pro Mac et PC, 4D, Excel, Access)

Connaissance et pratique des programmes d'acquisition d'images (scanner et Adobe Photoshop) et de présentation (PowerPoint)

Prologiciel de bibliographie (Zotero)

Pratique des moteurs de recherche sur internet (Google et Yahoo)

DIVERS

Archéologie : responsable de chantiers de fouilles (de recherches et de sauvetage) à Douai (Nord) et Soissons (Aisne)

Sport : natation, jogging

Autres centres d'intérêt : cinéma, opéra, critique littéraire, photographie

Listes des publications

A. PUBLICATIONS D'HISTOIRE DE L'ART

I. Ouvrages

1. *Peintures et rhétoriques*. Actes du colloque de l'Académie de France à Rome, 10-11 juin 1993, Paris, Réunion des Musées Nationaux, 1994, 188 p. (éditeur, auteur de l'introduction).

Le sujet est traité pour la première fois dans une perspective diachronique, avec des contributions de M. Barasch, M. Hochmann, J. Lichtenstein, W. Hoffmann, J.-P. Bouillon et une introduction visant à établir les principales problématiques.

2. *Roma 1630. Il trionfo del pennello*. Catalogue de l'exposition, Rome, Villa Médicis-Académie de France à Rome, 1994-1995, Electa, 259 p. (commissaire, éditeur, auteur d'essais et des notices).

Reconstitution de l'exposition décrite par Sandrart dans sa *Teutsche akademie* : douze tableaux de Poussin, Reni, Pierre de Cortone..., essais de G. Briganti, Y. Bonnefoy, M. Fumaroli, S. Ebert-Schifféer.

3. *Poussin et Rome*. Actes du colloque à l'Académie de France à Rome et à la Bibliotheca Hertziana 16-18 novembre 1994, Paris, Réunion des Musées Nationaux, 1996, 414 p. (principal éditeur, en collaboration avec M. Hochmann, S. Schütze, Ch. L. Frommel, et auteur).

Colloque qui cherche à couvrir la diversité et la multiplicité des rapports qui unissent Poussin à Rome et à l'Italie dans les modalités des rapports artistiques (grammaire architecturale, musique, littérature, influence de l'antique) comme dans la réception (collections, descriptions d'œuvres d'art).

4. *Curiosité : études d'histoire de l'art en l'honneur d'Antoine Schnapper*. Textes réunis par Olivier Bonfait, Véronique Gérard Powell et Philippe Sénéchal, Paris, Flammarion, 1998, 474 p.

Recueil d'études sur le collectionnisme en France et en Italie, et sur les artistes français du XVI^e au XIX^e siècle.

5. *Les tableaux et les pinceaux : la naissance de l'école bolonaise (1680-1780)*, Collection de l'École Française de Rome, 266, Rome, 2000, 525 p.

Publication de la thèse de Doctorat, Université de Paris IV-Sorbonne, 1992. Une étude statistique des inventaires après décès et des contrats de commande, croisée avec des cas de micro-histoires concernant les livres de comptes d'artistes ou une relecture de l'histoire de l'académie clémentine et de l'historiographie produite aux XVII^e et XVIII^e siècles permet d'affiner le concept historiographique d'école et une étude d'histoire sociale de l'art.

6. *Autour de Poussin. Idéal classique et épopée baroque entre Rome et Paris*. Catalogue d'exposition, Rome, Villa Médicis-Académie de France à Rome, Rome, De Luca, 2000, 149 p., avec Jean-Claude Boyer (principal commissaire, éditeur, auteur d'essais et de notices).

Exposition qui a mis en valeur, à travers la reconstitution d'une grande galerie de peinture parisienne réalisée à Rome, un courant « romaniste » dans la peinture française autour de 1640.

7. *Le Dieu caché. Les peintres du Grand Siècle et la vision de Dieu*. Catalogue d'exposition, Rome, Villa Médicis-Académie de France à Rome, Rome, De Luca, 2000, 283 p., en association avec Neil MacGregor (principal commissaire, éditeur, auteur d'essais et de notices).

Comment la spiritualité du *Deus absconditus*, chère aussi bien à Pascal qu'à Bérulle, a marqué la peinture et l'imagerie religieuse en France entre 1640 et 1660. L'exposition fut conçue comme une pérégrination à travers différentes thématiques liées au sujet.

8. *Histoire et géographie du collectionnisme, France et Italie, XVI^e-XVIII^e siècles*. Actes des journées d'études dédiées à Giuliano Briganti, Rome, Académie de France à Rome et Accademia di San Luca, 19-21 septembre 1996 (en collaboration avec M. Hochmann, L. Spezzaferro et B. Toscano), Collection de l'École française de Rome, 287, Rome, 2001, 430 p.

Colloque qui a mis délibérément l'accent sur les circonstances locales du collectionnisme, en Italie comme en France, dans un rapport dynamique entre le centre et la périphérie.

9. *L'Idéal classique. Les échanges artistiques entre Rome et Paris au temps de Bellori (1640-1700)*. Actes du colloque Rome, Villa Médicis-Académie de France à Rome, 7-9 juin 2000, Collection d'histoire de l'art de l'Académie de France à Rome, 1, Paris et Rome, 2002, 442 p. (éditeur).

Colloque qui fait le point sur les problèmes de transfert culturel entre Paris et Rome autour de 1660, à travers notamment les problèmes de politique culturelle et de circulation des œuvres.

10. *Maestà di Roma. D'Ingres à Degas. Les artistes français à Rome*. Catalogue de l'exposition, Rome, Villa Médicis-Académie de France à Rome, 2003, 614 p., versions française et italienne (commissaire général, éditeur, auteur d'essais et de notices).

À travers la présentation de 200 œuvres, l'exposition a cherché à reposer les problématiques de l'art en France au XIX^e siècle et de ses rapports avec Rome ; essais de U. Flechner, B. Foucart, M. Fumaroli, B. Jobert, N. McWilliam, A. Pingeot, P. Vaisse, ...

11. *Les portraits du pouvoir*. Actes du colloque Rome, Villa Médicis-Académie de France à Rome, 24-26 avril 2001, Collection d'histoire de l'art de l'Académie de France à Rome, 3, Paris et Rome, 2003, 268 p. (éditeur avec Brigitte Marin).

Les regards croisés d'historiens, d'artistes de différentes formations sur certaines œuvres (les portraits d'Andrea Doria, de Christine de Suède, du député noir Belley) et sur les détenteurs du pouvoir au XX^e siècle permettent de mieux comprendre les modalités de représentation des portraits du pouvoir.

12. *La description de l'œuvre d'art. Du modèle classique aux variations contemporaines*. Actes du colloque Rome, Villa Médicis-Académie de France à Rome, 13-15 juin 2001, Collection d'histoire de l'art de l'Académie de France à Rome, 4, Paris et Rome, 2004, 336 p. (éditeur).

Profitant du renouveau des études littéraires sur ce sujet, ce colloque fait le point sur les modes de description de l'œuvre d'art et ses enjeux, du principe humaniste de *l'ut pictura poesis* aux problèmes de description d'une œuvre non figurative.

13. *Bernini dai Borghese ai Barberini. La cultura a Roma intorno agli anni venti*. Actes du colloque Rome, Villa Médicis-Académie de France à Rome, 17-19 février 1999, Rome, 2004, 157 p. (éditeur avec Anna Colliva).

Colloque qui accompagnait l'exposition Bernin et a permis de mieux situer l'artiste dans la Rome culturelle et artistique de son temps, à travers aussi bien la culture littéraire qu'architectonique.

14. N^{os} 1, 2, et 3 de *Studiolo, Revue d'histoire de l'art de l'Académie de France à Rome*, Paris et Rome, 2002, 2003 et 2005.

Chaque numéro comporte environ une dizaine de longs articles avec des publications de jeunes chercheurs (qui nécessitent souvent un travail de reprise éditoriale, et des états de la recherche, un dossier d'information scientifique. Environ 300 illustrations noir et blanc et 350 pages par numéro.

15. *Correspondance des directeurs de l'Académie de France à Rome : Pierre Guérin (1822-1828)*, dans les *Archives de l'Art français*, Rome, 2005, 388 p. (co-ordinateur éditorial de la correspondance publiée par Fr. Fossier, M. Korchane, A. Le Normand Romain).

Édition des 420 lettres qui constituent la correspondance officielle de Guérin comme directeur de l'Académie de France à Rome.

16. *Le goût pour la peinture italienne autour de 1800, prédécesseurs, modèles et concurrents du cardinal Fesch*. Actes du colloque, Ajaccio, 1^{er}-4 mars 2005, Paris-Ajaccio, 2006, 384 p. (co-éditeur, rédacteur de l'introduction, d'un essai).

Actes du colloque qui traite à la fois de la collection Fesch, des collectionneurs italiens contemporains, et du goût pour la peinture italienne en France entre 1780 et 1870, à travers les collectionneurs et le marché de l'art.

17. Années 2006, 2007, 2008 de *Perspective La revue de l'INHA*, Paris, 2006, 2007, 2008 (année publiée en partie en 2009). Voir : <http://www.inha.fr/spip.php?article3005>

Chaque année comporte quatre numéros qui couvrent l'ensemble de l'histoire de l'art, avec des articles qui sont des débats, des états de la recherche ou des comptes rendus collectifs (qui nécessitent souvent un travail de reprise éditoriale). Environ 150 illustrations noir et blanc et 180 pages par numéro.

18. *La peinture de genre au temps du cardinal Fesch*. Actes du colloque, Ajaccio, 15 juin 2007, Paris-Ajaccio, 2008, 206 p. (co-éditeur, rédacteur d'un essai).

Actes du colloque qui à partir de la collection Fesch, traite du renouveau de la peinture de genre autour de 1800 et de sa réception au Salon, dans avec des contributions de Philippe Bordes, Uwe Fleckner, Susan L. Siegfried.

19. *Simon Vouet en Italie*. Actes du colloque, Nantes, 4-6 décembre 2008), Rennes, PUR (en collaboration avec l'INHA), 2011, 292 p., (éditeur principal, avec Hélène Rousteau-Chambon, rédacteur de l'introduction et d'un essai).

Actes du colloque qui, s'appuyant sur l'exposition présentée au Musée des Beaux-Arts de Nantes, a permis de renouveler profondément la connaissance de Vouet à Rome et du milieu romain proche et de remettre en discussion certaines des propositions de l'exposition.

- Édition critique et scientifique des *Entretiens sur les vies et les ouvrages des plus excellents peintres de Félibien* (5 tomes, 1666-1685), projet de publication en 2012.

Édition critique du texte, avec annotations (identification des œuvres et des sources), accompagnée d'une introduction. Le travail d'annotation est terminé aux trois quarts (environ 900 notes par Entretien : identification des œuvres, des sources de Félibien, ...).

- *Ecrire l'histoire de l'art au XVIIe siècle*. Projet de publication.

Ouvrage qui, s'appuyant sur l'édition scientifique de Félibien, et les études sur Malvasia et Bellori, entend montrer comment se constitue un discours sur l'histoire de l'art au XVIIe siècle, qui renouvelle la conception cyclique de l'histoire de Vasari.

- *Mostrare l'arte nell'Europa moderna. Esposizioni e spazio pubblico a Bologna dai Carracci ai Gandolfi*. À paraître, Turin, Einaudi.

Ouvrage de synthèse sur les pratiques expositives à Bologna de la visite d'atelier avec un discours de critique orale à la critique dans la presse de décors éphémères. La politique de l'Académie face à ces expositions, et les enjeux religieux et politiques de celles-ci.

- *La Pittura tra Palazzi e chiese. Edizioni del manoscritto B. 95 di Marcello Oretti*, Bologna, Collezione dell'Archiginnasio, à paraître.

Édition avec index du manuscrit d'Oretti sur les présentations de peintures dans la rue lors de la procession du Corpus Domini (8000 entrées). Présentation de la démarche d'érudition de l'auteur, critique de la source, analyse du contenu, et de la médiatisation des œuvres d'art par ces expositions lors de fêtes religieuses..

- *Répertoire des envois de Rome des peintres et sculpteurs, 1803-1914*, à paraître en édition imprimée ou en ligne.

2 500 notices, 1 000 illustrations avec édition du texte des Rapports de l'Institut sur les envois de peintres et sculpteurs pensionnaires de l'Académie de France à Rome.

II. Articles

1. « Les collections des parlementaires parisiens du XVIII^e siècles », *Revue de l'Art*, 73, 1986, p. 28-46.

À partir d'une étude statistique sur le contenu des collections et surtout sur les modalités d'exposition des œuvres, analyse des changements de « goût » au XVIII^e siècle.

2. « Les collections picturales des financiers à la fin du règne de Louis XIV », *XVII^e Siècle*, 151, 1986, p. 125-151.

Une approche statistique permet de relativiser l'importance des financiers collectionneurs et de dresser leur écart par rapport aux grandes collections traditionnelles.

3. « Le collezioni Aldrovandi a Bologna in età moderna », *Il Carrobbio*, 13, 1987, p. 25-50.

Histoire d'une collection, dans ses implications culturelle et financière et dans ses relations avec l'histoire d'une famille, à travers dix inventaires couvrant deux siècles (1600-1800).

4. « The second generation of collectors of Poussin : Jean Neyret de la Ravoie », *The Burlington Magazine*, CXXX, June 1988, p. 459-464.

Publication d'un inventaire inédit révélant, dès 1690, une génération de collectionneurs « modernes » de Poussin.

5. Biographies de Burrini, Pasinelli, Spada et notices sur les tableaux de ces peintres et sur *L'Enlèvement d'Hélène* de Guido Reni dans le catalogue d'exposition *Seicento. Le Siècle de Caravage dans les collections publiques françaises*, Paris, Grand Palais, 1988-1989.

6. « Histoire de l'Art et sciences sociales, 1976-1987 », *L'Année sociologique*, 39, 1989, p. 59-79.

Chronique sur les recherches en histoire sociale de l'art pour les années 1976-1987.

7. « Da 'Lo Spagnoletto' a Giuseppe Maria Crespi : la fortuna di Crespi in Francia, 1734-1935 », *Atti e Memorie dell'Accademia Clementina*, 26, 1990, p. 235-263.

La réception en France de Crespi, par une étude croisée de la fortune critique de l'artiste et de l'entrée de ses tableaux dans les collections, proposant de nouvelles méthodes de recherches.

8. « Il pubblico del Guercino : ricerche sul mercato dell'arte nel XVII secolo a Bologna », *Storia dell'Arte*, 68, 1990, p. 71-94 ; paru en français : « Le public du Guerchin. Recherches sur le marché de l'art à

Bologne au XVII^e siècle », *Revue d'Histoire Moderne et Contemporaine*, XXXVII, juillet-septembre 1991, p. 401-427.

Une étude statistique du livre de comptes de Guerchin permet d'étudier l'évolution de la clientèle de l'artiste, et comment le peintre a pu construire sa carrière, en s'appuyant sur une structure de marché.

9. « Il valore della pittura : l'economia del mecenatismo di Pompeo Aldrovandi († 1752) », *Arte a Bologna*, 1991, 1, p. 83-94 ; version complète « La valeur de l'œuvre peinte : l'économie du mécénat de Pompeo Aldrovandi », dans *Le commerce de l'art de la Renaissance à nos jours*, Laurence Bertrand Dorléac éd., Besançon, 1992, p. 95-127.

Correspondance, contrats, documents comptables permettent de saisir l'incidence économique du mécénat tant pour l'artiste que chez la famille noble commanditaire, et la valeur symbolique de celui-ci.

10. « Le livre de comptes, la mémoire et le monument. La carrière des artistes à Bologne durant l'époque moderne », *Annales E.S.C.*, nov.-dec., 1993, 6, p. 1497-1518.

Étude sur les carrières de l'artiste et leurs représentations, telles qu'on peut les étudier à travers un document économique (le livre de comptes), la mémoire de l'artiste, et la biographie imprimée. Comparaison des cas du Guerchin et de Franceschini.

11. « Poussin au carrefour des années 1660 », dans *Nicolas Poussin*, catalogue de l'exposition, Paris, Grand Palais, 1994, P. Rosenberg éd., p. 106-117.

Étude historiographique sur les visions de Poussin proposées dans les années 1950-1970 par A. Blunt, D. Mahon et J. Thuillier et les conceptions de l'artiste et de l'histoire de l'art qu'elles révèlent.

12. « De Paleotti à G.B. Agucchi : théorie et pratique de la peinture dans les milieux ecclésiastiques à Rome du Caravage à Poussin », dans *Roma 1630. Il trionfo del pennello*, catalogue d'exposition, Rome, Villa Médicis-Académie de France à Rome, O. Bonfait éd., Milan, 1994, p. 83-96.

Comment les milieux ecclésiastiques romains reconnaissent une certaine autonomie à l'artiste, après avoir voulu strictement le contrôler dans la phase suivant le Concile de Trente.

13. Biographie et notices pour les treize tableaux présentés à l'exposition *Roma 1630. Il trionfo del pennello*, catalogue d'exposition, Rome, Villa Médicis-Académie de France à Rome, O. Bonfait éd., Milan, 1994, p. 127-227.

Artistes étudiés : le cavalier d'Arpin, Gentileschi, Guerchin, Lanfranco, Pierre de Cortone, Poussin, Reni, Andrea Sacchi, Sandrart, Stanzione, Valentin. Ces différentes notices permettent d'étudier les liens entre histoire, poétique et peinture en 1630.

14. « *Ut pingerem perpetuas vigilias...* : un éloge de Poussin adressé à Camillo Massimi », dans *Poussin et Rome*, Olivier Bonfait et alii éd., Paris, 1996, p. 47-66.

Publication d'un éloge inédit adressé à Camillo Massimi par Poussin à travers la description de ses peintures.

15. « Réception et diffusion : orientations de la recherche sur les artistes de la période moderne », *Histoire de l'art*, rubrique « Méthodes » du numéro spécial « Réception, diffusion », n° 35/36, oct. 1996, p. 101-114.

Examen des différentes méthodes d'analyses des fortunes critiques et visuelles des artistes de la période moderne et conseils aux étudiants pour des recherches sur ce sujet.

16. « Rome, capitale artistique et villages de peintres : un programme informatique pour étudier la population romaine à partir des « stati delle anime », *Roma moderna e contemporanea, rivista interdisciplinare di storia*, IV, 1, 1996, p. 217-231.

Présentation du programme informatique élaboré et premiers résultats de la recherche.

17. « Du masque au visage : le portrait dans la littérature artistique en France au XVII^e siècle », dans *Visages du grand siècle. Le portrait français sous le règne de Louis XIV*, catalogue d'exposition, Nantes, Emmanuel Coquery éd., 1997, p. 35-48.

À partir d'un examen exhaustif des textes de littérature et d'histoire de l'art, analyse de la naissance d'un genre dans la littérature artistique.

18. « Dispute antiche sulla *Danae* di Correggio : un capolavoro nelle grandi sedi del collezionismo europeo », dans *Le Delizie di Stupinigi e delle 'Danae' del Correggio*, Michela Di Macco éd., Turin, 1997, p. 1109-1118 (en collaboration avec Andrea Bacchi).

Histoire du tableau, de sa fortune critique et visuelle du XVI^e au XVII^e siècle.

19. « Poussin aujourd'hui », *Revue de l'art*, 119, 1998-1, p. 62-76.

L'historiographie de Poussin après la grande rétrospective de 1994 : diversités des méthodes de recherches et d'interprétation.

20. « L'honnêteté du savant et les plaisirs du curieux : la collection de peintures de l'abbé de Camps », dans *Curiosité*, Olivier Bonfait éd., 1998, p. 341-353.

Publication et analyse de l'inventaire de l'abbé de Camps, qui passe de l'érudition numismatique à la collection de peintures.

21. « La renommée et la réception : Dominiquin et la France au XVII^e siècle », *Bulletin de la Société de l'Histoire de l'Art français*, (année 1997), 1998, p. 63-84.

Article qui analyse la réception de Dominiquin en France à travers le catalogue des gravures d'après Dominiquin (dont un catalogue sommaire est publié), la littérature artistique et les collections.

22. « Dipingere *La Gerusalemme liberata* nel XVII secolo : poesia epica e rappresentazione tragica », dans *Intorno a Poussin : ideale classico e epopea barocca tra Parigi e Roma*, catalogue d'exposition, Rome, Villa Médicis, Olivier Bonfait et Jean-Claude Boyer éd., 2000, p. 22-40 (en association avec Emmanuelle Hénin).

Essai sur les procédés de rhétorique littéraire et picturale dans le genre de l'épopée, à partir des traités sur l'épopée et des peintures du XVI^e et du XVII^e siècles.

23. « Intorno alla *Gerusalemme liberata*. Roma-Parigi, 1640 », dans *Intorno a Poussin : ideale classico e epopea barocca tra Parigi e Roma*, catalogue d'exposition, Rome, Villa Médicis, Olivier Bonfait et Jean-Claude Boyer éd., 2000, p. 55-61.

Article sur la galerie de l'hôtel de La Ferté-Senneterre, avec publication d'œuvres et de documents inédits.

24. Notices et biographies d'œuvres de Poussin et Perrier, dans *Autour de Poussin. Idéal classique et épopée baroque*, catalogue d'exposition, Rome, Villa Médicis, Olivier Bonfait et Jean-Claude Boyer éd., 2000.

Artistes étudiés : François Perrier, Nicolas Poussin : liens entre peinture d'histoire et théorie de l'histoire à Rome autour de 1640.

25. « Nicolas Poussin », dans *L'idea del bello*, Evelina Borea éd., 2000, p. 406-441

Essai introductif en association avec Pierre Rosenberg sur le Poussin de Bellori, et notices d'œuvres de Poussin.

26. « Dieu caché dans les figures de la Bible », dans *Le Dieu caché*, catalogue d'exposition, Olivier Bonfait et Neil MacGregor éd., 2001, p. 82-87.

Recherche sur les représentations picturales de l'Ancien Testament comme préfiguration du Nouveau Testament dans la peinture française du XVII^e siècle.

27. « Amante pénitente d'un Dieu caché : la Madeleine », dans *Le Dieu caché*, catalogue d'exposition, Olivier Bonfait et Neil MacGregor éd., 2001, p. 215-221.

Analyse de l'iconographie de la Madeleine en relation avec les traités sur la pénitence.

28. « Voir Dieu », dans *Le Dieu caché*, catalogue d'exposition, Olivier Bonfait et Neil MacGregor éd., 2001, p. 225-229.

Les voies picturales de la représentation de la vision au XVII^e siècle, dans une étude comparée entre la France et l'Italie.

29. Notices et biographies, dans *Le Dieu caché*, catalogue d'exposition, Olivier Bonfait et Neil MacGregor éd., 2001.

Artistes étudiés : Jacques Blanchard, Philippe de Champaigne, Jean Daret, La Hyre, La Tour, Le Sueur, Nicolas Mignard, Poussin, Jean Tassel, Simon Vouet.

30. Anthologie de textes du XVII^e siècle, dans *Le Dieu caché*, catalogue d'exposition, Olivier Bonfait et Neil MacGregor éd., 2001, p. 253-270.

Présentation et publication de quatorze textes sur le sentiment des images au XVII^e siècle.

31. « Les inventaires d'artistes », *Nouvelles de l'Inha*, numéro 7/8, octobre 2001, p. 9-11.

Présentation du programme informatique élaboré et premiers résultats de la recherche.

32. « L'art de la notice sous Louis XIV : Pierre Monier à Notre-Dame de Paris », dans *Mélanges en hommage à Pierre Rosenberg*, Anna Ottani Cavina éd., Paris, 2001, p. 97-102.
Publication et analyse du texte décrivant le « May » de Pierre Monier (1692).
33. « Le collectionneur dans la cité : Alessandro Macchiavelli et le collectionnisme à Bologne au XVIII^e siècle », dans *Geografia del collezionismo. Italia e Francia tra il XVI e il XVIII secolo*, Olivier Bonfait et alii éd., Collection de l'École Française de Rome, 287, Rome, 2001, p. 83-108.
Etude sur la carrière de collectionneur d'Alessandro Macchiavelli, un passionné de « primitifs », à travers son livre de comptes, ses écrits et son inventaire après décès.
34. « Le prix de la peinture à Bologne aux XVII^e et XVIII^e siècles », dans *Economia e arte XIII-XVIII s.*, Simonetta Cavaciocchi éd., Istituto Internazionale di Storia Economica F. Datini, 2002, p. 837-849.
Synthèse sur les problèmes du prix de la peinture à Bologne à l'époque moderne et les problèmes du marché de l'art.
35. « La Vierge à l'Enfant de Pierre de Cortone et l'œuvre de François Spierre (1639-1681) », *Revue du Louvre et des Musées de France*, 52, 2002-3, p. 44-53 (avec Bénédicte Gady).
Attribution à François Spierre d'un dessin pour la gravure d'après Pierre de Cortone et examen de l'œuvre graphique de Spierre.
36. « Rome et Paris, 1640-1715 », dans *L'Idéal classique. Les échanges artistiques entre Rome et Paris au temps de Bellori (1640-1700)*, Collection d'histoire de l'art de l'Académie de France à Rome, 1, Paris et Rome, 2002, p. 1-13.
Perspective sur les problèmes méthodologiques posés par les rapports artistiques entre Paris et Rome au XVII^e siècle, entre acculturation, appropriation et transfert culturel.
37. « Félibien lecteur de Bellori. Des 'Vite de' pittori moderni' aux 'Entretiens sur les plus excellents peintres' », dans *L'Idéal classique. Les échanges artistiques entre Rome et Paris au temps de Bellori (1640-1700)*, Collection d'histoire de l'art de l'Académie de France à Rome, 1, Paris et Rome, 2002, p. 86-104.
Analyse comparée de certains passages de Bellori et de Félibien, qui montre comment ce dernier, s'appuyant sur l'*auctoritas* de Bellori, s'en distingue néanmoins pour affirmer une théorie française de la création artistique.
38. « L'École de Rome », dans *Maestà di Roma. D'Ingres à Degas. Les artistes français à Rome*, 2003, p. 50-59 (avec Antoinette Le Normand Romain)
À partir des témoignages des artistes, des œuvres plus que des règlements, étude sur les modalités du séjour des artistes à l'Académie de France à Rome au XIX^e siècle.
39. « La copie », dans *Maestà di Roma. D'Ingres à Degas. Les artistes français à Rome*, catalogue d'exposition, Rome, Villa Médicis-Académie de France à Rome, Olivier Bonfait éd., 2003, p. 159-161.
Rôle et pratique de la copie pour les pensionnaires peintres et sculpteurs à Rome au XIX^e siècle.
40. « Les envois de Rome et la plastique du Nu », dans *Maestà di Roma. D'Ingres à Degas. Les artistes français à Rome*, catalogue d'exposition, Rome, Villa Médicis-Académie de France à Rome, Olivier Bonfait éd., 2003, p. 177-181.
Importance du thème du nu et de son évolution dans les envois de Rome en peinture et en sculpture au XIX^e siècle.
41. Notices et biographies, dans *Maestà di Roma. D'Ingres à Degas. Les artistes français à Rome*, catalogue d'exposition, Rome, Villa Médicis-Académie de France à Rome, Olivier Bonfait éd., 2003.
Artistes étudiés : Félix Barrias, Léon Bénouville, Merry-Joseph Blondel, Michel-Martin Drolling, Jean-Pierre Granger, Léopold Robert.
42. « "Molti francesi e fiammenghi che vanno e vengono non li si puol dar regola". Mobilité géographique, mode d'habitat et innovation artistique dans la Rome de Nicolas Tournier », dans *Actes du colloque Nicolas Tournier*, Toulouse, 2001, Pascal Bertrand éd., 2003, p. 65-75.
Analyse de la répartition des lieux de résidence des peintres et des types d'habitat entre 1600 et 1630, et explication de la diffusion du mouvement caravaguesque.
43. « "Un chantier ouvert : Rome et l'Europe, 1800-1830" », dans *Studiolo, Revue d'histoire de l'art de l'Académie de France à Rome*, n°2, p.11-13.
Problématiques historiographiques posées par la reconnaissance de l'importance de Rome dans l'histoire de l'art du XIX^e siècle.

44. « Méthodes et enjeux de la description entre France et Italie au XVII^e siècle », dans *La description de l'œuvre d'art : du modèle classique aux variations contemporaines*, Collection d'Histoire de l'art de l'Académie de France à Rome, n°4, Paris et Rome, 2004, p. 21-44.

Analyse des modalités de la description dans la littérature artistique, et de leurs conséquences sur la théorie de l'art en France et en Italie autour de 1650.

45. « Peindre en grand (Rome-Paris, 1630-1690). Format, style et langue nationale », dans *Arte barroco e ideal clasico*, Fernando Checa Cremades éd., Madrid, 2004, p. 195-208.

Reprise d'une communication prononcée au XXXI^e Congrès International d'Histoire de l'Art, Montréal, qui montre comment la monarchie de Louis XIV cherche à imposer le grand format, devenu idiome national, comme nouveau genre dans la peinture .

46. « *Le Settecento bolonais dans le Paris napoléonien* », dans *Autour de la collection Fesch. Les collections de peintures italiennes entre 1780 et 1850*, (actes du colloque, Ajaccio, 1^{er}-4 mars 2005) Ajaccio-Paris, 2006 , p. 329-338.

Étude quantitative et qualitative de la réception de la peinture bolonaise du *Settecento*, de Crespi aux Gandolfi, telle qu'on peut l'appréhender à travers les catalogues de ventes parisiennes entre 1740 et 1820.

47. *Le goût pour la peinture italienne au temps du cardinal Fesch : introduction aux actes du colloque*”, introduction du volume *Autour de la collection Fesch. Les collections de peintures italiennes entre 1780 et 1850*, (actes du colloque, Ajaccio, 1^{er}-4 mars 2005) Ajaccio-Paris, 2006, principal rédacteur, en collaboration avec Philippe Costamagna, p. 33-66.

Présentation mettant en valeur l'apport des différentes contributions du colloque et permettant de dresser un état de la question.

48. « La place du dessin dans les collections d'artistes français au XVIII^e siècle » dans *L'artiste collectionneur de dessin : de Giorgio Vasari à aujourd'hui*. Actes des Rencontres internationales du Salon du dessin, 21-22 mars 2007, Paris, 2007, p. 85-93.

A partir d'une étude des inventaires après décès, analyse de la place de la place du dessin (comme modèles, objets de collection, témoignage de l'activité de l'artiste) dans les ateliers au XVIII^e siècle.

49. « Du Genre au genre à Paris autour de 1800 : 'moelleux fini' et 'velouté de satin' de Gerrit Dou à Marguerite Gérard » dans *La peinture de genre au temps du cardinal Fesch*. Actes du colloque, Ajaccio, 15 juin 2007, Paris-Ajaccio, 2008, p. 81-91.

Une analyse des ventes de scènes de genre dans les catalogues de ventes au XVIII^e siècle et surtout de leur descriptions, de leur appréhension par le regard et de certaines gravures montre comment le « goût » pour les scènes de genre finies hollandaises dans la seconde moitié du XVIII^e siècle a pu orienter l'évolution de la peinture de genre en France à la fin du XVIII^e siècle.

50. « Commedia dell'arte et scènes de genre caravagesques: les *Diseuses de bonne aventure* de Simon Vouet », dans *Simon Vouet (les années italiennes 1613/1627)*, catalogue d'exposition, Nantes, Musée des Beaux-Arts/Besançon, Musée des Beaux-Arts, Paris, 2008 p. 56-65.

A travers l'étude de la littérature et des représentations théâtrales de l'époque, nouvelle lecture de la thématique de la *Diseuse de bonne aventure* et analyse des liens entre Vouet et le milieu littéraire romain..

51. « Les Pays-Bas dans la littérature artistique en France au XVIII^e siècle » dans Michèle Caroline Heck (éd.), *Histoire de l'histoire de l'art septentrional au XVIII^e siècle*) Bruxelles, 2010, p. 81-98.

Partant des textes de Félibien et de Roger de Piles, article sur la perception d'une école nordique dans la littérature artistique en France au XVIII^e siècle.

52. « La présence des peintres nordiques dans les inventaires d'artistes en France sous Louis XIV » dans Gaetane Maes et Jan Blanc (éd.), *Les échanges artistiques entre les anciens Pays-Bas et la France, 1482-1814* (actes du colloque, Lille, 28-30 mai 2008) Bruxelles, 2010, p. 167-174.

Etude de la réception de la peinture flamande et hollandaise en France qui montre une différence d'attention selon le statut des œuvres dans les collections, la position sociale des artistes, et le coté plus ou moins nordique des artistes .

53. « Raphaël, Poussin, Bernin : *Grandezza* et grandeur entre Italie et France, du Cinquecento au Grand Siècle » dans Sabine Frommel et Flaminia Bardati (éd.), *Migration, mutation, métamorphose. La réception de modèles cinquecenteschi dans les arts et la théorie français du XVIII^e siècle*, Genève, 2010, p. 85-100.

A partir du Journal du Cavalier Bernin et des essais de transposition des tableaux de Poussin en tapisserie autour de 1660-1670, réflexion sur la peinture de grand format en France au temps de Le Brun.

54. « Aix et Paris. Habitus visuels, stratégies de carrière et mémoires du lieu dans les relations artistiques entre les deux capitales », dans Jean Duron (éd.), *Regards sur la musique ... André Campra (1660-1744), un musicien provençal à Paris*, Wavre, 2010, p. 111-132. .

A partir des guides, des biographies et des écrits académiques, étude sur les relations entre les deux villes, et les phénomènes d'identité artistique.

55. « Conception de l'histoire et temps de la peinture chez Dufresnoy, de Piles, Félibien », dans Frédéric Cousinié, Clélia Nau (éd.), *L'artiste et le philosophe*, Rennes, 2011, p. 355-366.

Analyse des conceptions du développement historique de la peinture chez trois théoriciens du XVII^e siècle et comparaison avec les conceptions historiographiques de l'époque.

56. « L'échec de Poussin », dans *Poussin et la tapisserie* (cat. exposition, Rome-Bordeaux-Paris, 2011-2012), 2011, (en cours de publication).

A travers cette étude des rapports difficiles entre Poussin et la tapisserie sont abordées certaines des problématiques du grand décor au XVII^e siècle .

57. « Vouet dans le cercle littéraire des Barberini » dans Olivier Bonfait et Hélène Rousteau-Chambon (éd.), *Simon Vouet et l'Italie* (actes du colloque, Nantes, 4-6 décembre 2008), Paris-Rennes, à paraître en 2011.

Etude de la production de Vouet après 1621 et des ses rapports avec les thématiques des académies romaines liées à la famille Barberini.

58. « Sfortuna e fortuna del Settecento bolognese nella storiografia francese del Novecento (1900-1950) » dans Carla Bernardini (éd.), *Settecento bolognese* (actes du colloque, Bologne, 7-9 décembre 2006), Bolognèa paraître en 2011.

Analyse de la non réception en France de l'exposition organisée à Bologne en 1935 par Roberto Longhi sur le *Settecento bolognese* malgré des prêts du Louvre. Comparaison avec la réception de cette exposition dans les autres pays, et situation particulière de l'historiographie française (exposition de 1935 sur les chefs d'œuvres italiens, de 1934 sur les peintres de la réalité ...).

59. « Fontainebleau et la peinture française du XVII^e siècle : histoire et mythe » dans Carmelo Occhipinti (éd.), *Primaticio e le arti alla corte di Francia* (actes du colloque, Pise, Scuola Normale Superiore, 10-11 octobre 2008) Pisa, à paraître en 2011.

A partir d'un examen des documents textuels et visuels (gravures, peintures, dessins), remise en cause de l' « influence » et questionnement de la réception de l'école de Fontainebleau sur la peinture française du XVII^e siècle et état historiographique de la question, notamment à travers la question du nationalisme en histoire de l'art.

60. « Description, légende, intitulé : Les tribulations du titre au XVII^e siècle » dans *La Fabrique du titre* (actes du séminaire, Paris, ENS, janvier-juin 2009), Paris, CNRS édition, à paraître en 2011.

Recherches sur la notion de titre d'œuvres d'art au XVII^e siècle et ses enjeux dans un processus d'autonomisation de l'art.

61. « Ingegno divino ou 'beauté du génie'. Bellori, Félibien e il 'superartist' nel Seicento » dans *Terminologia, concetti, definizioni: Scrivere d'arte nelle »Vite« di Giovan Pietro Bellori e nella letteratura artistica della prima età moderna* (actes du colloque, Rome, Bibliotheca Hertziana, 15-16 janvier 2010), à paraître en 2011.

Etude de la notion de génie au XVII^e siècle, en lien avec les théories littéraires de l'époque, et dans une perspective d'histoire comparatiste..

III. Comptes rendus

1. Compte rendu de *L'Âge d'or du mécénat (1598-1661)*, Actes du colloque international du C.N.R.S. (mars 1983), Éditions du C.N.R.S., Paris 1985, dans *XVII^e Siècle*, 151, 1986, p. 177-179.

2. Compte rendu de Antoine Schnapper, *Le Géant, la Licorne et la tulipe*, Flammarion, Paris, 1988, dans *XVII^e Siècle*, 1989, p. 345-350.

3. « Images, style, mécénat : recherches sur la peinture en Ombrie au XVII^e siècle », *Revue de l'Art*, 85, 1990, p. 82-83 (chronique de l'exposition : *Ricerche in Umbria. La pittura in Umbria nel Seicento*, Spolète, juin-septembre 1989).
4. Comptes rendus de Cristel Thiem, *Giovani Giuseppe Dal Sole, Dipinti, affreschi, disegni*, Nuova alfa Editoriale, Bologne, 1990 et de Donatella Biagi Maino, *Ubaldo Gandolfi*, Umberto Allemandi & C., Turin, 1990, dans *Revue de l'Art*, n° 94, 1992, p. 88.
5. Compte rendu de John Shearman, *Only Connect. Art and the Spectator in the Italian Renaissance*, Washington, 1992, *Annales E.S.C.* nov.-dec, 1993, n° 6, p. 1625-1628.
6. Nombreux comptes rendus dans la *Revue de l'Art*, dont j'ai assuré la section « Bibliographie critique » pour la période moderne de septembre 1993 à septembre 1998.
7. Compte rendu de Steffi Roëttgen, *Fresques italiennes du baroque aux Lumières 1600-1797*, Paris, à paraître dans *Annales E.S.C.*.

IV. Travaux universitaires

1. *Les expositions de peintures à Bologne au XVIII^e siècle*, Mémoire de l'École du Louvre, 1990-1991.
2. *Les tableaux et les pinceaux. La naissance de l'école bolonaise (1680-1780)*, thèse de Doctorat de l'Université de Paris IV-Sorbonne, 1992.
3. *Rome-Paris, 1630-1680. Poussin et le grand format : comment la France s'approprie l'idée de peinture*, thèse d'habilitation à diriger des recherches de l'Université de Paris IV-Sorbonne, 2003.
4. *Mémoire de synthèse sur un parcours scientifique*, mémoire pour le diplôme d'habilitation à diriger des recherches de l'Université de Paris IV-Sorbonne, 2003.

V. Traductions

1. Traductions de l'italien au français des douze notices de Stefano Tumidei concernant les peintures des XIII^e-XVI^e siècles dans le catalogue de l'exposition *Italie. Peintures des musées de la région Centre*, Paris, 1996.

VI. Collaboration à des ouvrages de vulgarisation scientifique ou d'enseignement

1. Notice « Collections et collectionneurs », *Dictionnaire de la Peinture*, M. Laclotte et J.-P. Cuzin éd., Paris, 2 vol., 1996, p. 431-438.
2. Trente doubles pages dans le manuel *Histoire de l'art Temps modernes XV^e-XVIII^e siècles*, Cl. Mignot et D. Rabreau éd., Paris, 1996 (France et Italie XVII^e siècles : peinture et sculpture, les genres au XVII^e siècle).
3. Notice « Curiosité » pour le *Dictionnaire de l'Europe des Lumières*, M. Delon éd., Paris, 1998.
4. Entrée « Collectionnisme » dans *l'Encyclopedia Universalis*, 1998.
5. Entrée « Antoine Schnapper » dans *Universalia*, 2005.

VII. Articles de vulgarisation

Nombreux articles liés aux expositions d'histoire de l'art des XVII-XVIII^e siècles dans :

Arte e dossier, Beaux-Arts, Kalos, Le Journal des Arts, L'Objet d'art et dans les volumes *Poussin, Corot*, de la collection *Abcdaire*.

B. OUVRAGES DE CRITIQUE ARTISTIQUE

1. *Paysages d'Italie*, photographies de Thibault Cuisset, texte d'Olivier Bonfait, catalogue d'exposition, Rome, Villa Médicis, septembre 1993.

2. *Le temps du panorama*, photographies de Thibault Cuisset, texte d'Olivier Bonfait, Trézélan, Filigranes édition, 1996.