

Servin Bergeret
servinb@hotmail.fr
servin.bergeret@hear.fr

ÉTUDES ET DIPLÔMES

- 2019 **Qualification à la fonction de Maître de conférences**, 22e section CNU.
Certification complémentaire secteur disciplinaire « les arts : option histoire de l'art »,
rectorat de l'académie de Dijon.
- 2010 – 2017 **Doctorat en Histoire de l'Art Contemporain** sous la co-direction de Bertrand Tillier et de
Valérie Dupont – Dijon, université de Bourgogne. Titre de la thèse : *Iris Clert (1918-1986) ;
une galeriste singulière.*
- 2008 – 2010 **Master Cultures, Sociétés, Espaces : Mondes Modernes et Contemporains Parcours
Histoire de l'Art Contemporain** - Université de Bourgogne – Dijon
- 2005-2008 **Licence sciences humaines et sociales mention Histoire de l'Art et Archéologie** -Université
de Bourgogne – Dijon

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

- Depuis septembre 2019 **Enseignant en Histoire de l'Art** (8h hebdo) – Haute école des arts du Rhin –
Mulhouse
- Depuis 2010 **Chargé de cours en Histoire de l'Art Contemporain** - Université de Bourgogne
Franche-Comté – Dijon et Besançon
- Depuis septembre 2009 **Enseignant en Histoire de l'Art** (2h hebdo) - École des Beaux-Arts – Beaune
- 2018-2019 **Enseignant en histoire, géographie et enseignement moral et civique** - lycée le
Castel - Dijon
- 2017-2018 **Enseignant en Histoire de l'Art** (4h hebdo) - École nationale supérieur d'art et de
design – Dijon
- Juin à juillet 2013 **Stage aux archives de la Bibliothèque Kandinsky** Centre Georges Pompidou – Paris
- 2009-2011 **Tuteur d'histoire de l'art** - Université de Bourgogne - Dijon
- 2010-2011 **Médiateur culturel** - Centre culturel l'Atheneum – Dijon

ACTIVITÉS EN MATIÈRE D'ADMINISTRATION ET AUTRES RESPONSABILITÉS

- Depuis septembre 2009 **Membre du jury de recrutement** de la classe préparatoire publique aux écoles
supérieures d'art - école des beaux-arts - Beaune.
- 2018 **Membre du jury aux concours d'entrée** de l'école nationale supérieure d'art et de
design - Dijon.
Membre du jury aux commissions d'équivalence de l'école nationale supérieure
d'art et de design - Dijon.

THÉMATIQUES DE RECHERCHE

- Iris Clert et sa galerie d'art contemporain
- Les galeries d'art contemporain à Paris depuis le milieu du XIXe siècle
- Histoire des expositions de l'art contemporain
- Les femmes dans l'art
- Mutations artistiques depuis les années 1950

Mots-clés : avant-gardes ; marché de l'art ; intermédiaires de l'art ; réseaux de l'art ; peinture ; sculpture ; photographie ; performance ; archives ; sociabilités de l'art ; installation

ACTIVITÉS DE RECHERCHE, PUBLICATIONS ET CONFÉRENCES

COLLOQUES, JOURNÉES D'ÉTUDES ET SEMINAIRES

2018

14 juin : Participation à la journée d'étude WAS – WOMEN ARTISTS SHOWS SALONS SOCIETIES : expositions collectives d'artistes femmes durant les années 1970 en Europe et Amérique du Nord", organisée par le laboratoire de recherche Artl@s (École normale supérieure, PSL, labex TransferS) et par l'association AWARE, avec la collaboration de la Terra Foundation for American Art. Communication : « **“Grandes femmes petits formats - Micro-Salon 1974.” Une exposition de 99 artistes femmes organisée par la galeriste Iris Clert** », [en ligne] disponible sur Internet : <https://vimeo.com/282807018>

30 mai : Participation à la journée d'étude disciplinaire histoire de l'art, organisée par le rectorat de l'académie de Dijon. Communication : « **Confusion(s) de l'œuvre d'art et de son espace d'exposition** », publication en cours.

2017

6 décembre : Participation au séminaire de recherche à destination des étudiants en master histoire et histoire de l'art, université de Franche-Comté. Communication : « **Iris Clert (1918-1986). Une galeriste singulière** ».

2014

28 novembre : Participation à la journée d'étude Territoires et réseaux de création au féminin : visibilité et reconnaissance des réseaux de femmes, organisée par Marianne Camus, Valérie Dupont et Valérie Morisson, Université de Bourgogne, Centres Textes, Images, Langages et Georges Chevrier. Communication : « **Iris Clert : réseaux et territoires d'une femme montreuse d'art** »

23 mai : Participation à la journée d'étude *La Magie de l'Art*, organisée à l'Université de Bourgogne par Valérie Dupont et Bertrand Tillier, département d'histoire de l'art, Centre Georges Chevrier (UMR CNRS 7366). Communication : « **« Vous m'avez fait former des fantômes » À propos d'une sélection de photographies d'Hervé Guibert.** »

15 mai : Organisation avec Julie Boisard de la journée d'étude : *Individu et société – Parcours du sujet au sein des groupes*, dans le cadre des Transversales : les journées d'études doctorales du Centre Georges Chevrier, Université de Bourgogne.

7 février : Participation au colloque international *Histoires d'expositions - Exhibitions' Histories*, (6, 7 et 8 février 2014 Centre Pompidou, Université Paris 8, INHA), organisé par Benjamin Barbier Nathalie Desmet, Labex Arts H2H (Le laboratoire d'excellence des arts et médiations humaines.), Responsabilité scientifique : Bernadette Dufrene, Jérôme Glicenstein et Didier Schulmann. Communication : « **Du STRADART d'Iris Clert au Centre Pompidou Mobile. Expositions et Nomadisme “institutionnel”** ».

2013

16 mai : Participation dans le cadre des Transversales, à la journée d'étude doctorale du Centre Georges Chevrier : « *Fonctions du rire en société(s)* », organisée par Julie Boisard (doctorante en histoire de l'art) et Lionel Astesiano (doctorant en philosophie), professeur invité Bertrand Tillier, Université de Bourgogne, Centre Georges Chevrier (UMR CNRS 5605). Communication : « **Les rires de la Galerie Iris Clert (1956-1986)** ».

6 juin : Participation au séminaire doctoral interdisciplinaire « Vandales et vandalismes (époques moderne et contemporaine) », coordonné par François Jarrige, Université de Bourgogne, Centre Georges Chevrier (UMR CNRS 5605). Communication : « **Vandalisme et art contemporain : action destructrice et/ou créatrice ? - Un iconoclasme en Avignon : Immersion (Piss Christ), Andres Serrano** ».

11 mai : Participation au séminaire ACEGAMI (analyse culturelle et études de genre / art, mythes et images), groupe de recherche coordonné par Anne Creissels et Giovanna Zapperi, INHA, Paris. Communication : « **Le féminisme marginal d'Iris Clert, à partir de l'exemple du Micro-Salon de 1974 : Grandes Femmes Petits Formats** ».

2011

10 juin : Participation à la journée d'études *Faux, fiction et imposture dans l'art contemporain*, organisée à l'Université de Bourgogne par Valérie Dupont et Bertrand Tillier, département d'histoire de l'art, Centre Georges Chevrier (UMR CNRS 5605). Communication : « **Iris Clert et la mise en œuvre de soi. « Fictionalisation », mythification et mystification** ».

2010

1^{er} octobre : Participation à la journée d'études *LES PASSEUSES*, organisée à l'Université de Bourgogne par Marianne Camus et Valérie Dupont, Centre Interlangues Texte, Image, Langage. Communication : « **Iris Clert, l'aventure d'une galerienne** ».

PUBLICATIONS

« **Confusion(s) de l'œuvre d'art et de son espace d'exposition** », publication en cours.

« **Iris Clert ; The territory and networks of a female gallery owner Drawn from the exhibition *Homage à Iris Clert, Grand Palais, Paris. Organised by Christiane de Casteras, June 1988*** », *Women in Art and Literature Networks*, Cambridge Scholars Publishing, Newcastle-upon-Tyne, 2018, pp. 130-142.

« **Iris Clert (1918-1986). Une galeriste singulière** », Territoires contemporains « positions de thèses » - nouvelle série [en ligne], 20 septembre 2017, texte disponible sur Internet : <http://tristan.u-bourgogne.fr/CGC/prodscientifique/TC.html>

« **Du STRADART d'Iris Clert au Centre Pompidou Mobile. Expositions et Nomadisme "institutionnel"** », *Histoire(s) d'exposition(s) – Exhibitions' Stories*, Hermann, Paris, 2016, pp. 211 – 221.

« **« Vous m'avez fait former des fantômes » À propos d'une sélection de photographies d'Hervé Guibert.** », *Art et désenchantement (XIXe – XXIe siècle). Le cafard après la fête*, UED, Dijon, 2015, pp. 155 – 163.

« **Les rires de la Galerie Iris Clert (1956-1986)** », *Fonctions du rire en société(s)*, revue électronique Transversales, Centre Georges Chevrier, Dijon, 2014, Texte disponible sur Internet : http://tristan.u-bourgogne.fr/CGC/publications/Transversales/Fonctions_du_rire/S_Bergeret.html

: « **Vandalisme et art contemporain : action destructrice et/ou créatrice ? - Un iconoclasme en Avignon : Immersion (Piss Christ), Andres Serrano** », *Vandales et vandalismes (époques moderne et contemporaine)*, revue électronique Transversales, Centre Georges Chevrier, Dijon, Texte disponible sur Internet : http://tristan.u-bourgogne.fr/CGC/publications/Transversales/Vandales_vandalismes/S_Bergeret.html

« **Art, monumentalité, et présence du/des genre(s)** », *Le Monumental*, Journal Hors d'œuvre n°30, INTERFACE appartement / galerie 12 rue chancelier de l'hospital, Dijon, novembre 2012, pp. 8-9. Texte disponible sur Internet : <http://www.interface-art.com/IMG/pdf/HO30web.pdf>

« **Transfiguration(s) temporelle(s) du visage portraituré** », *Étrange visage – Portraits et figures de la collection Magnin*, cat. expo. (7 juin – 7 octobre 2012, musée Magnin, Dijon), Réunion des musées nationaux – Grand Palais, Paris, 2012, pp. 115-122.

« **La révolte d'Iris ou Iris Clert l'Anar-chic** », Sciences Humaines Combinées [en ligne], Numero 9 - *Résistance(s), révolte(s) et révolution(s)*, 16 février 2012. Texte disponible sur Internet : <http://revuesshs.u-bourgogne.fr/lisit491/document.php?id=868>

« **Mathieu Arbez : Les ambivalences langagières de l'image** ». Texte à destination de l'exposition « Mathieu Arbez • Romain Moretto Carine Munoz • Axel Roy • Sung Soo Hee DÉPLACEMENTS » - 27 janvier - 4 février 2012, INTERFACE appartement / galerie 12 rue chancelier de l'hospital, Dijon. Texte disponible sur Internet : <http://www.interface-art.com/IMG/pdf/comdeplacement.pdf>

« **Iris Clert et la mise en œuvre de soi. « Fictionalisation », mythification et mystification** », *Pour de faux ? Histoire et fiction dans l'art contemporain*, SOCIÉTÉS & REPRÉSENTATIONS N°33, Paris, Publications de la Sorbonne, printemps 2012, pp. 145-156.

« **Iris Clert, l'aventure d'une galerienne** », *Création au féminin Volume 5 : Les passeuses*, Dijon, EUD, 2012, pp. 91-99.

Février : « **Pierre Ravelle-Chapuis sculptures : Sans Titre (Une bouteille à la mer)** ». Texte à destination de la première édition du concours « Talents Contemporains », organisé par la Fondation François Schneider.

CONFÉRENCES

2017

7 novembre et 5 décembre : Conférences à la MJC l'Héritan de Mâcon, *L'Artventure d'Iris Clert, la galeriste d'Yves Klein, Jean Tinguely et Gaston Chaissac*. Partie I : *Iris time and life*. Partie II : *Incarner l'art vivant*.

7 et 28 mars : Conférences à la MJC l'Héritan de Mâcon, *Art total : du Maniérisme à Fluxus*. Partie I : *L'expression d'un art total dans les cours européennes du XVIe siècle au XIXe siècle*. Partie II : *Les avant-gardes du XXe siècle ou l'apogée de l'art total*.

2015

15 janvier, 19 février et 19 mars : Conférences à l'école des beaux-arts de Beaune : *La galerie d'art contemporain : espace de production et de collaboration ; Galerie d'art contemporain et photographie et Incarner l'art vivant – l'Artventure d'Iris Clert*.

2014

23 octobre, 20 novembre et 18 décembre : Conférences à l'école des beaux-arts de Beaune : *Histoire de l'art et galerie d'art contemporain, Des galeristes « militants » et La galerie d'art contemporain : espace de création*.

2011

23 mars : Conférence à l'école des beaux-arts de Beaune : *La Galerie Iris Clert et l'aventure de « l'époque Bleue » d'Yves Klein (1957-1960)*.